AÑO 1 • Nº 4 • ₳ 14.000.-

PUERTITAS

Unicamente todo un pueblo puede crear este vino.

Resero Blanco Sanjuanino.
El vino que hizo famoso San Juan.

S·U·M·A·R·I·O

PUERTITAS Nº 4

4 FITOPOTAMO: Por Marín - **8 SOLO EN ULTIMO EXTREMO:** Por Bernet y Abulí - **14 LA FAMILIA CROAK:** Por Peni - **18 UN POLICIA CON POCAS LUCES:** Por Saborido - **32 HISTORIAS DE MI CIUDAD:** Por Altuna - **34 EL ULTIMO ROBO:** Por Saccomanno y Domingues - **54 FULU:** Por Trillo y Risso - **67 IRISH COFFEE:** Por Trillo y Meglia - **80 WOODY PEREZ:** Por Llansó.

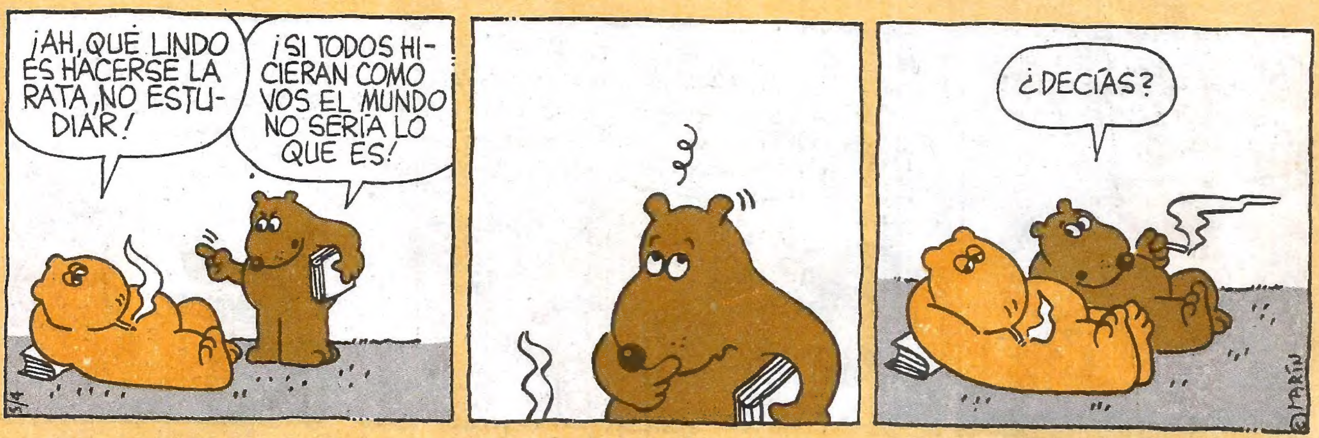
FITOPOTAMO

Salonia y Mary Sánchez mediante, empezaron las clases. Y Fito va a la escuela, redondo y aplicado, cual palomita blanca alimentada a puro hidratos de carbono.

Por Marín

PROFESORA, VOY A MANDAR UNA NOTA AL DIRECTOR PIDIENDO QUE PONGA MAS LUZ EN ESTE SALÓN... ESTÁ MUY OSCURO...
¿NO VE EL PIZARRÓN?
NO, ME SENTÉ SOBRE EL PUERCOESPÍN
3/4
©MARÍN

EN REALIDAD, NO SÉ PARA QUE VENGO A LA ESCUELA. EL PRIMER DÍA ME SAQUÉ UN 4...
...AYER ME ENCHUFARON UN 3 Y HOY UN 1...
"MINIDEVALUACIÓN DE CALIFICACIONES" QUE LE DICEN...
4/4
©MARÍN


¡AH, QUÉ LINDO ES HACERSE LA RATA, NO ESTUDIAR!
¡SI TODOS HICIERAN COMO VOS EL MUNDO NO SERÍA LO QUE ES!
¿DECÍAS?
5/4
©MARÍN

BUENAS, BUENAS, LLEGÓ EL ZORRO
¡UY, YA SÉ! ME VA A HACER EL VIEJO CHISTE DE QUE SE COMPRÓ UNA PELUCA PORQUE PERDIÓ EL PELO...
NO
¿AH, NO? ¿Y ENTONCES POR QUÉ SE LA COMPRÓ?
POR MAÑERO NO MÁS
©MARÍN 6/4

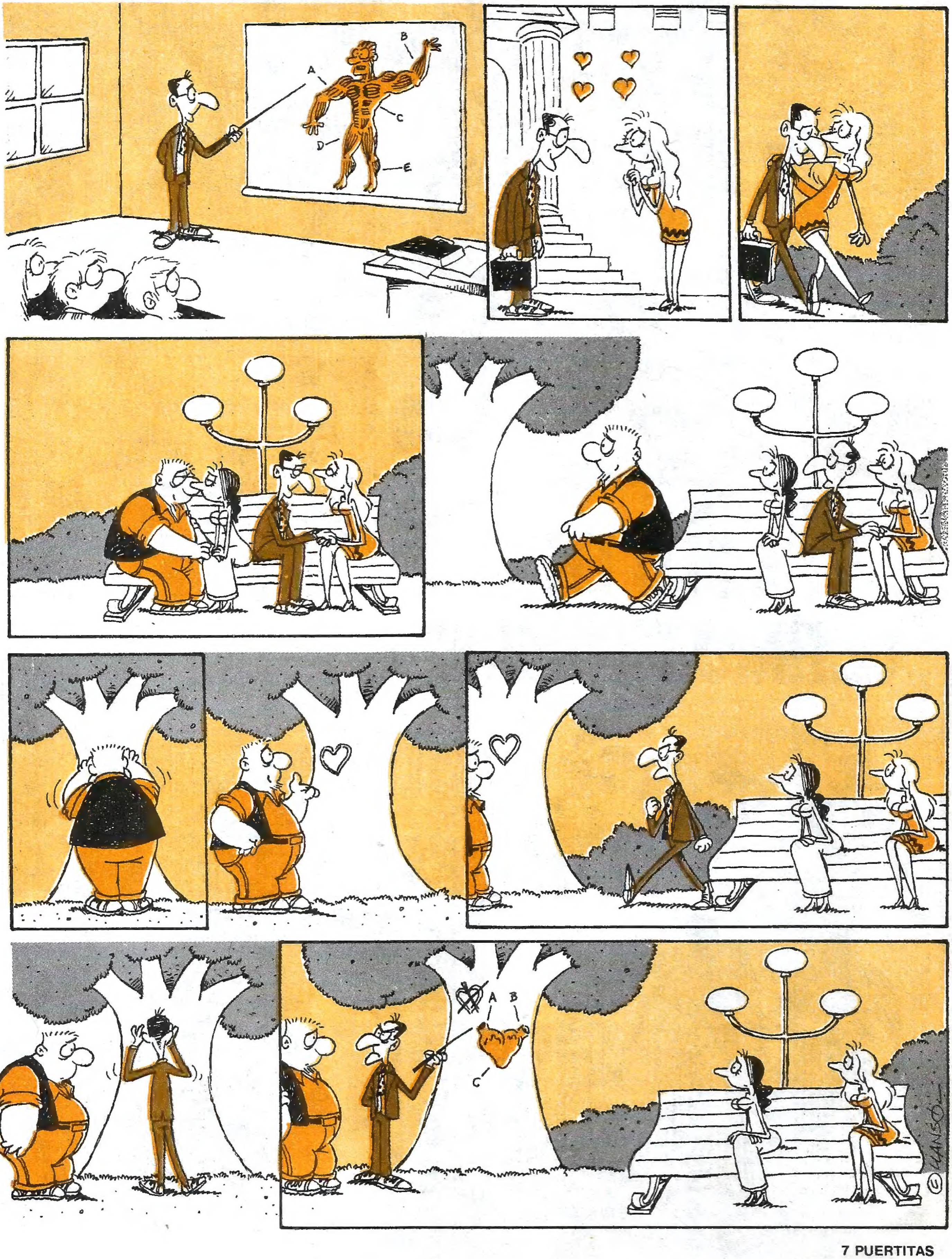
AQUÍ EN LA VALIJA TENGO ALGO QUE LE PUEDE INTERESAR...
¿DE QUÉ SE TRATA?
LA AUTÉNTICA GIOCONDA DE LEONARDO
PERO... ESTÁ LLORANDO...
AH, SÍ... DESDE QUE EMPEZÓ EL SIGLO VEINTE...

TENGO OTRA COSITA... PINTURA INVISIBLE
¿VE? USTED SE LA PASA Y LOS ACREEDORES NO LO PUEDEN VER...
¡QUÉ BUENO! DEME UNA... SE LA PAGO MAÑANA ...

AHÍ VIENE OTRA VEZ EL ZORRO... ME PARECE QUE ÉSTE ANDA EN EL CONTRABANDO...
¿NO QUIERE COMPRAR ALGO? TENGO RADIOS JAPONESAS, RELOJES SUIZOS, PORCELANA CHINA, CHAMPAGNE FRANCÉS...
¿Y NACIONAL NO TIENE NADA?
TENÍA EL ORGULLO PERO NO ME QUEDA MÁS...

¿NO LE INTERESA COMPRAR UN STEREO?
NO TENGO AUTO
¿UN VIDEO PORNO?
NO TENGO CASSETERA
¿Y UNA MUÑECA INFLABLE?
NO TENGO PLATA ...

LLANSO



GUION: SANCHEZ ABULI/DIBUJOS: BERNET

¡SÓLO EN ÚLTIMO EXTREMO!
¡YA!
CRACK
TUDH
¡UGH!
¡UAAH!
¡DALE CANDE-LA!
¡ZÚRRA-LE LA BA-DANA!
CRACK
N.Y.
TUDH
¡SACÚDELE EL POLVO!
¡RÓMPE-LE LA CRIS-MA!
CRACK
¡HOY TENGO LA MANO TON-TA!
TUDH
¡YO ME HE LEVANTA-DO CON MAL PIE!
2

CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CRACK
¡ALTO EL FUEGO!
SÓLO SÉ CONTAR HASTA CINCO. LUEGO, ME PIERDO.
YO ME HE CARGADO A TRES. ¿Y TÚ?
ME HAN DADO EN LA NARIZ.
CON ESA NAPIA, ¿DÓNDE TE IBAN A DAR?
SI TIENES ALGO CONTRA MI NARIZ, DILO CLARAMENTE.
NO INCORDIES, PINOCHO!
¿CÓMO ME HAS LLAMADO?
¡SUELTA, ME ESTÁS HINCHANDO LAS NARICES!
MOTHERFUCKER!
CRACK
¡UGH!
3

¡CALMA, CHICOS, CALMA!
CRACK
¡AAGHHH!
¡HA SIDO SIN QUERER, TÚ!
¡DEJADLO DE UNA VEZ!
¡HUY, PERDONA!
CROCK
¡GAGGG!
¿NO ME GUARDAS RENCOR?
YO NO SOY DE ESOS.
CROCK
S.O.B.!
¡UAHHH!
4

A MILTON CANIFF.

La publicidad es un animal de tres patas.

**La publicidad es rara, misteriosa, secreta.
Quizá por eso se multiplican los cursos, los seminarios y las escuelas.
Y también quienes quieren aprenderla, estudiarla, investigarla.**

Quizá por todo esto la Escuela Panamericana de Arte, organiza el Primer Ciclo Anual de Tres Seminarios de Capacitación Publicitaria Profesional.

La publicidad esta basada en un tripode:

1

- El anunciante
- La agencia
- Los medios

2

- El emisor
- El receptor
- El canal

3

- La creatividad
- El entorno del marketing
- Las técnicas de ejecución

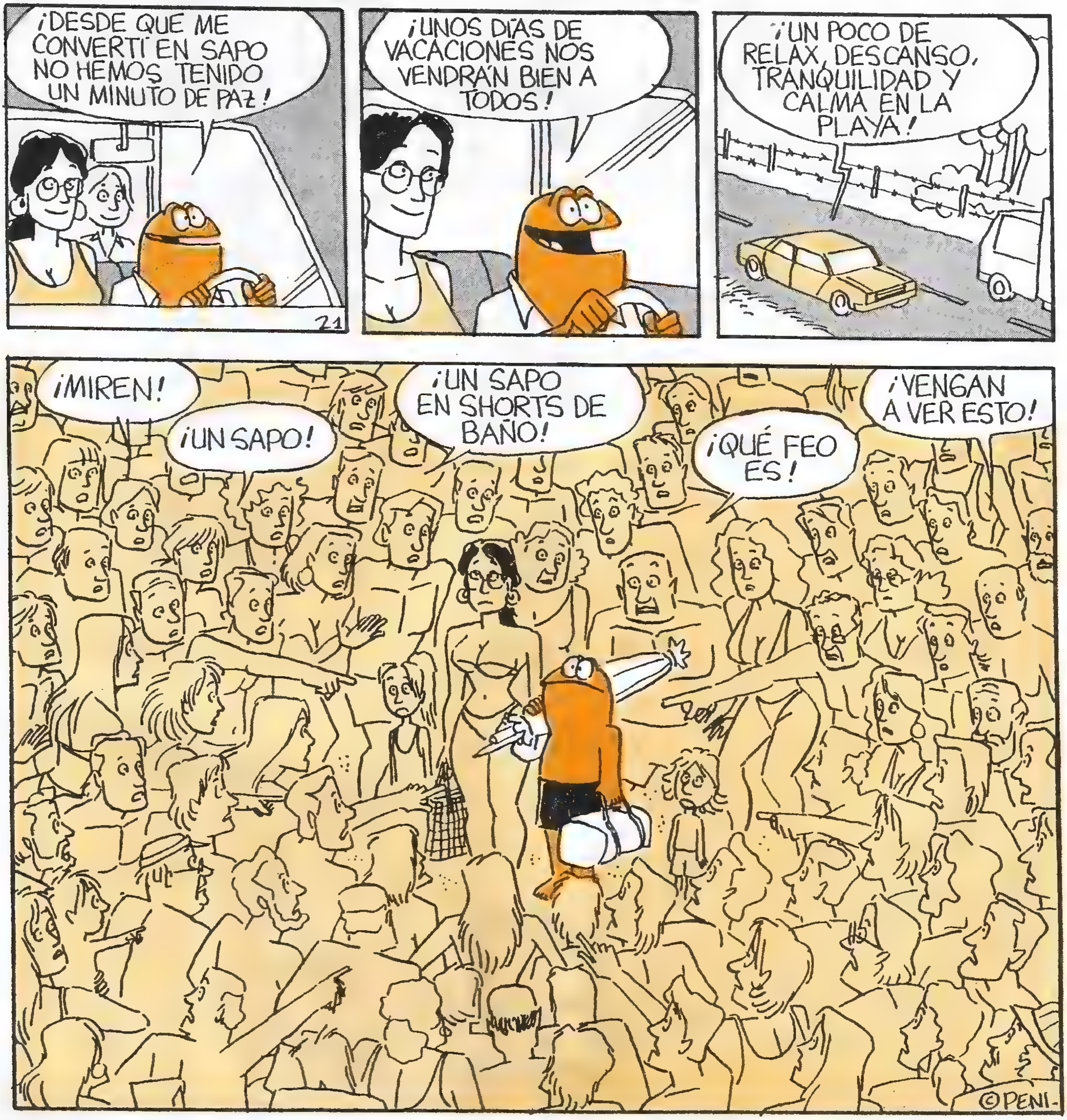
Departamento de Diseño Gráfico y Publicidad
Escuela Panamericana de Arte.

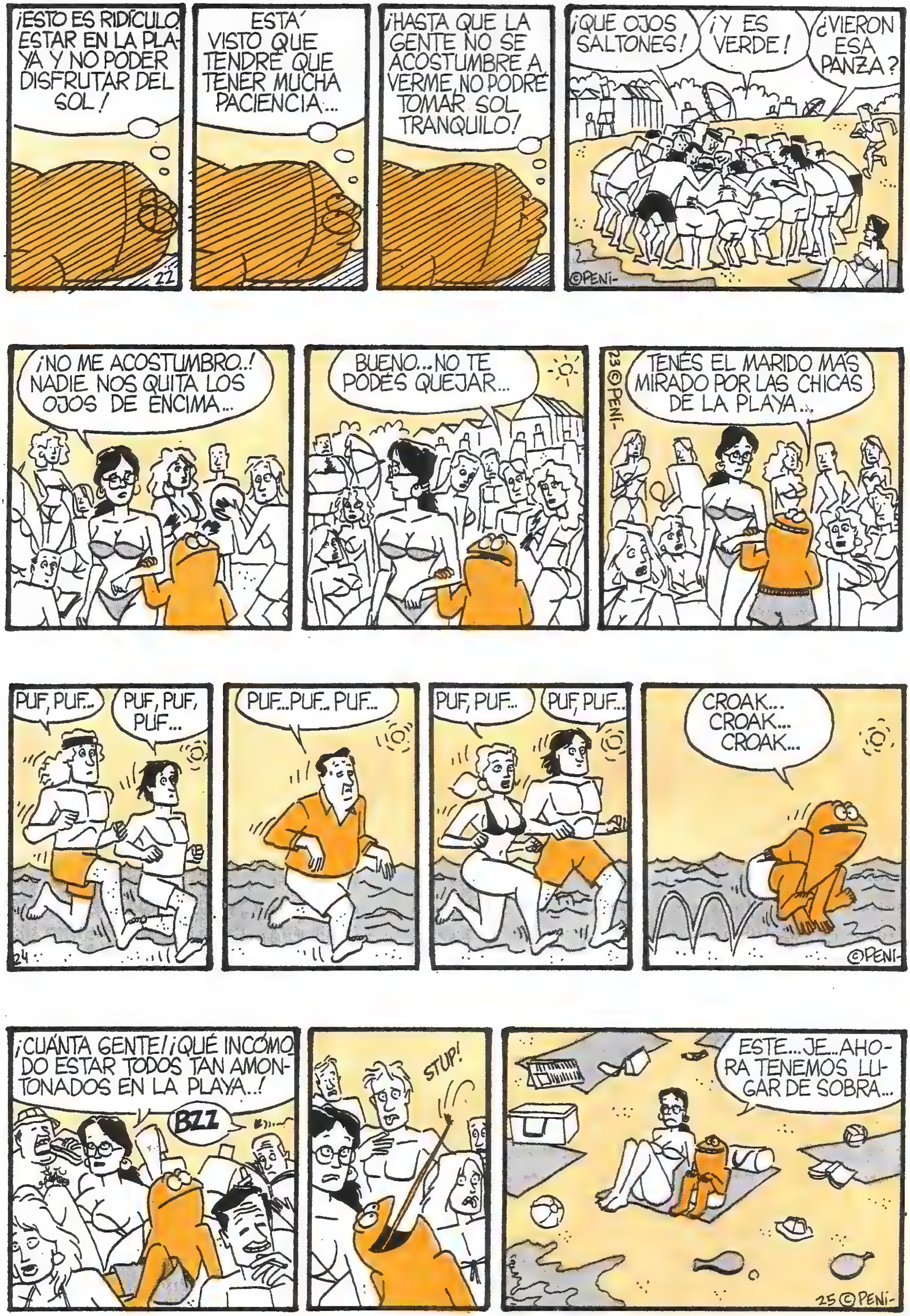
Juramento 1765 (1428) Buenos Aires.
Tel. 786-6770-6970/785-3116

La Familia Croak

Con papá convertido en un sapo, igual se van de vacaciones, pobres

Por Peni




¡ESTO ES RIDÍCULO! ESTAR EN LA PLAYA Y NO PODER DISFRUTAR DEL SOL!
22
ESTÁ VISTO QUE TENDRÉ QUE TENER MUCHA PACIENCIA...
¡HASTA QUE LA GENTE NO SE ACOSTUMBRE A VERME, NO PODRÉ TOMAR SOL TRANQUILO!
¡QUE OJOS SALTONES!
¡Y ES VERDE!
¿VIERON ESA PANZA?
©PENI-
¡NO ME ACOSTUMBRO..! NADIE NOS QUITA LOS OJOS DE ENCIMA...
BUENO...NO TE PODÉS QUEJAR...
23 © PENI-
TENÉS EL MARIDO MÁS MIRADO POR LAS CHICAS DE LA PLAYA...
PUF, PUF...
PUF, PUF, PUF...
24
PUF...PUF...PUF...
PUF, PUF...
PUF, PUF...
CROAK... CROAK... CROAK...
©PENI-
¡CUÁNTA GENTE! ¡QUÉ INCÓMODO ESTAR TODOS TAN AMONTONADOS EN LA PLAYA..!
BZZ
STUP!
ESTE...JE...AHORA TENEMOS LUGAR DE SOBRA...
25 © PENI-

SIENTO LO QUE PASÓ EN LA PLAYA, PROMETO NO VOLVER A COMER MOSCAS
LIBROS
¡ESO ES FANTÁSTICO! ¡VAMOS A FESTEJARLO CENANDO AFUERA!
BZZZ
BZZZ
BZZZ
PODRÍAMOS CENAR ACÁ. PARECE UN BUEN LUGAR
RESTAURA
MARISCOS
PESCADOS
©PENI-
26
BZZZ
STUP!
¡AH, NO, NO! ¡ME HABÍAS PROMETIDO NO VOLVER A HACERLO!
ES CIERTO... PERO ES MAS FUERTE QUE YO... DEBO CONFESARTE ALGO
©PENI-27
¡SOY MOSCA-ADICTO!
A LA GENTE YA NO LE IMPRESIONA VERTE, SON IDEAS TUYAS
TENÉS RAZÓN. IRÉ A NADAR
28
©PENI-
LAS PERSONAS TOMAMOS SOL PARA TENER COLOR BRONCEADO
NO ENTIENDO PAPÁ, ¿QUÉ COLOR PUEDE TOMAR UN SAPO?
29©PENI-
VERDE ACEITUNA

30
©PENI-
¡NO, NO ES POSIBLE! ¡NO TE CREO!
31
¡WOW! ¡ES CIERTO! ¡TU PAPÁ ES UN SAPO!
¡TOMÁ TU DINERO! ¡NO VOLVERÉ A APOSTAR CONTIGO!
HAY QUE RECONOCER QUE TIENE RAPIDEZ PARA LOS NEGOCIOS...
©PENI-
YO YA TE MOSTRÉ AL MÍO ¿AHORA ME MOSTRÁS A TU PAPÁ?
¡JA! ¡TU PAPÁ ES UN SAPO! ¡JA! ¡JA! ¡ES UN SAPO! ¡TENÉS UN PAPÁ SAPO! ¡JA!
©PENI-
PUEDE SER. PERO CAPAZ QUE UN DÍA MI MAMÁ LE DA UN BESO Y SE TRANSFORMA EN PRÍNCIPE Y EL TUYO SIEMPRE SERÁ GORDO Y PELADO!
¡ESA ES MI HIJA!
32
¡ME EXCEDÍ EN VELOCIDAD Y UN POLICÍA ME VIÓ!
¡DOCUMENTOS!
33
¡PERO.. UN SAPO!
ASÍ ES, ME CONVERTÍ EN BATRACIO
E-EN SU DOCUMENTO ESTÁ LA FOTO DE UN HOMBRE...
CLARO, ANTES YO ERA UN HOMBRE
©PENI-
¡VAYASE! DE TODOS MODOS NO ME ASCENDERÁN POR MULTAR A UN SAPO...

Un policía con pocas luces

Guión: Carlos Trillo
Dibujos: Félix Saborido

JE, ESPERO QUE EN LA CARCEL DEL CONDADO HAYA UN CERRAJERO.
NO HARÁ FALTA, POLIZONTE.
ESTE TREN NO LLEGARÁ A DESTINO
¿POR QUÉ DICE USTED ESO, SEÑORITA **CALDWELL**?
PORQUE NO FUI YO QUIEN MATÓ A **MARCUS LOGAN**, AUNQUE TODO ME HAYA SEÑALADO.
EL ASESINO FUE SU SOCIO, **JERRY ZINTEL**, Y ESTO NO HA SIDO UN ASUNTO PASIONAL, SINO UNA TURBIA HISTORIA DE CONTRABANDO DE DROGAS.
YO ERA SÓLO LA SECRETARIA DE **LOGAN**, NO SU AMANTE DESPECHADA, Y DESCUBRÍ ALGUNAS COSAS QUE COMPROMETEN A **ZINTEL**.
¿PERO... POR QUÉ NO DIJO ESO AL SHERIFF **FLAPRER**?
PORQUE TU SHERIFF ES DE LA BANDA DE **ZINTEL**, Y NO SÓLO NO TE DIO LA LLAVE PARA EVITAR MI HUIDA...
2

...SINO QUE SI MIRAS TU ARMA, SEGURO QUE SE LAS ARREGLÓ PARA QUE ESTÉ DESCARGADA.
NO LE CREO, SEÑORITA CALDWELL.
"NO LE CREO, SEÑORITA CALDWELL", IDIOTA, ADEMÁS TE ENVIÓ EN EL TREN CONMIGO PORQUE TIENES FAMA DE INÚTIL, MAL TIRADOR, Y ENCIMA CEGATO.
¿CEGATO? NO.
YO NO SOY CEGATO. LO QUE TENGO ES FOTOFOBIA.
¿FOTOFOBIA? ¿QUÉ ES ESO?
¡AHORA!
¡EH! ¿QUÉ HACEN?
3

¡YIIIIIIIIIIIII ¡TRUMBLE!
¡TODOS QUIETOS!
SI SE PORTAN BIEN, NADIE SALDRÁ LASTIMADO.
¿VES? ESOS TRES SON LOS SECUACES DE ZINTEL Y TU SHERIFF. VIENEN A MATARME.
BÚSCALA EN EL VAGÓN DE PASAJEROS, MOE.
¿QUÉ HACEMOS?
NOS VAMOS. ¡YA!
¡AY!
¡POR AQUÍ!
¡MIS GAFAS!!!
4

¿QUÉ GAFAS?
¡CRRRCH!
ESE MAIZAL NOS PROTEGERÁ, ¡VAMOS, VAMOS!
PERO... ¡LA CHICA NO ESTÁ!
¿Y EL POLICÍA?
TAMPOCO.
ESTÁN ESPOSADOS, NO PODRÁN IR LEJOS.
¡MIREN!!!
¡AHÍ VAN!
¡A ELLOS!
HABRÁ QUE MATARLOS A LOS DOS, AHORA.
¡CORRE, CORRE!
NO VEO.
5

¿?
TOC!
¡!
ERES UN DESASTRE, SNOOPER.
¡POR AQUÍ!
¡HAN DEJADO MÁS PISTAS QUE UNA MANADA DE BÚFALOS!
ESCUCHO UN RUIDO DE AGUA.
SI, Y TAL VEZ NÓS SALVE EL PELLEJO.
PERMISO..
PERO...
NECESITAMOS TU EMBARCACIÓN, VIEJO
¡NO!
¡SPLOP!
6

¡SE ESCAPAN!
¡AHORA VAN A VER!
¡SOCORRO! ¡NO SE NADAR!
¡CRA-AA-MMM!
¡CRA-AA-MMM!
¡CRA-AA-MMM!
¡ME AHO... GLUB!
¡CRAM!
¡CRAM!
¡CRAM!
¡MIERDA! ¡NOS HUNDIMOS!
¡SALTA, SNOOPER!
¿SABES NADAR, NO?
CREO QUE SÍ.
¡CRAM! ¡CRAM!
¡CRAM!
¡VAMOS HACIA AQUEL BOSQUECITO!
NECESITO PREGUNTARLE ALGO, SEÑORITA CALDWELL.
7

SÍ, PREGUNTA, SNOOPER.
¿TIENE USTED NOCIÓN DE QUÉ HORA ES?
¿A QUIÉN LE IMPORTA ESO, SNOOPER? ¡HUYAMOS!
¡APUNTA BIEN, MOE!
¡EL TRONCO SE MUEVE MUCHO, NO PUEDO!
¡CRAM! ¡CRAM! ¡CRAM!
¡RÁPIDO, RÁPIDO!
SÍ, SÍ.
¡MIRA!
¿QUÉ?
ALLÍ HAY UNA CAMIONETA, PÍDESELA AL SEÑOR. TÚ ERES LA AUTORIDAD.
S-SÍ.
SOY POLICÍA, SEÑOR. NECESITO SU VEHÍCULO PARA...
¿POLICÍA?
¡LADRONES! ¡ESO SON! ¡NO ME ROBARÁN MI CAMIONETA!
¡MEJOR NOS VAMOS!
¡CRAM!
8

PERDONE QUE INSISTA, SEÑORITA CALDWELL, PERO EL TREN SALIÓ A LAS 5 DE LA TARDE... DÍGAME, POR FAVOR, ES IMPORTANTE...
...¿FALTA MUCHO PARA QUE ANOCHEZCA?
N-NO... NO MUCHO. EL SOL SE ESTÁ PONIENDO.
¿ES TAN IMPORTANTE QUE...?
DÍGAME, QUE NO VEO BIEN ¿AQUELLO ES UN GRANERO?
SÍ, PERO SI NOS METEMOS EN ÉL, NOS CAZARÁN COMO A RATAS.
NO... YA VERÁ... DÉJEME A MÍ.
NO NOS ENCERREMOS AHÍ SERÁ NUESTRO FIN.
CONFÍE EN MÍ, SEÑORITA CALDWELL.
¡FUERON HACIA AQUEL GRANERO!
PERFECTO, NO SALDRÁN VIVOS.
9

VAYAN USTEDES DOS, YO VIGILARE LA SALIDA.
(YA LOS TENEMOS. EL SEÑOR ZINTEL Y EL SHERIFF SE PONDRÁN MUY CONTENTOS...)
¡CRASH!
(LOS ENCONTRARON.)
¡AUCH!
¡NOOO!
(Y LOS MATARON.)
¡CRAM! ¡CRAM!
¿LISTO, MUCHACHOS?
10

¿MUCHACHOS? ¿PASA ALGO? NO HAGAN ESTAS BROMAS QUE...
¡AHORA!
¡AY!!!
¡AUGHHH!
¡TROC!
LISTO. AHORA LOS ATAREMOS BIEN E IREMOS A VER AL JUEZ DEL CONDADO PARA ACLARAR TODO ESTO.
¡R-I-I-I-ING!
11

AH, HOLA, SEÑORITA CALDWELL.
VINE A DECIRTE QUÉ ESTOY MUY CONTENTA, SNOOPER. NUESTROS TRES PERSEGUIDORES CANTARON TODO. ZINTEL Y EL SHERIFF FLAPPER ESTÁN PRESOS, Y SE COMENTA EN EL PUEBLO QUE TÚ SERÁS EL PRÓXIMO SHERIFF.
¿ME PUEDES EXPLICAR OTRA VEZ ESO DE LA FOTOFOBIA QUE TIENES?
OH, ES FÁCIL. SE TRATA DE UNA DISFUNCIÓN OCULAR QUE ME HACE VER MUY MAL A LA LUZ DEL DÍA...
...Y MUY BIEN POR LA NOCHE. LO COMPRENDÍ PERFECTAMENTE.
ESTUVISTE FANTÁSTICO EN LA PENUMBRA DE ESE GRANERO, SNOOPER.
¿QUÉ HACE? ¿APAGA LA LUZ, SEÑORITA CALDWELL?
¡CLIC!
SÍ.
QUIERO VER DE QUÉ OTRAS PROEZAS ERES CAPAZ A OSCURAS.
CARLOS TRILLO
FELIX SABORIDO ©
12

POR ABAJO

DE LA PUERTITA

La bolsa de cartas es cada vez más grande. Los lectores participan, con su creatividad y sus lecturas arbitrarias o no de nuestros trabajos. Una revista que escucha (o lee) a sus lectores, tiene que mejorar. Sigan escribiendo a Puertitas / Esmeralda 779, 6° F (1007) Capital.

MARCUCCI DEBE UN ALMUERZO

Tengo 30 años, volé durante once en Aerolíneas Argentinas, estudié Diseño Gráfico en la Escuela Panamericana de Arte y tuve la suerte de estar en la cátedra de Carlos Marcucci que, para información de ustedes, me debe un almuerzo.

Me gusta la revista, sigan creando y no dejen que la gente con mala onda los afecte.

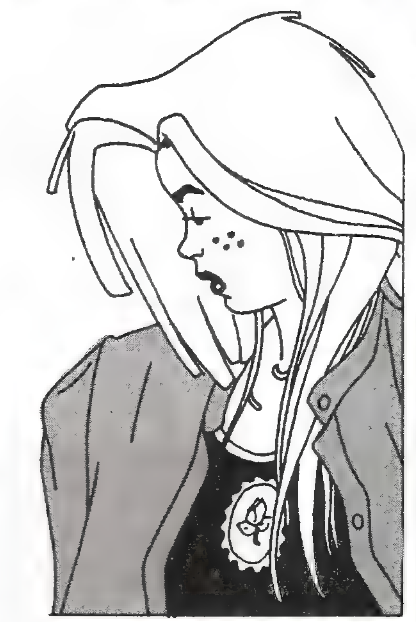
Betina L. Stopello
Capital

Dados los tiempos que corren, dice Marcucci que le gustaría invitarte a un café con dos pajitas. Los profesores de Diseño Gráfico tienen haberes de jubilados, asegura.

LA CHICA LOOMIS

Quiero saber sólo una cosa: ¿De dónde sacó Carlos Meglia la inspiración para dibujar a la "chica Loomis" de Irish Coffee/2? ¿Esa chica es real? ¿Aparecerá de nuevo?

Es un poco difícil de explicar, pero su imagen me recuerda a una persona que es poco menos que mi



motivo de vivir, y como no tengo ni una foto de ella, el dibujo de Meglia es lo que más se le asemeja.

Daniel Ricardo López
Lanús Oeste

Cuando le preguntamos a Carlitos Meglia dijo, entre suspiros, que esa muchacha la tomó de la realidad, que no sabe ni siquiera su nombre, que hace meses que no la ve. ¿Quién es esa "chica Loomis" que extravía los pensamientos de los hombres?

NOS PONE LA TAPA

Lo que vende en una revista es la tapa, y aquí va mi portazo en la cara de todos ustedes: sus tapas no tienen nada que ver con el contenido. Venden sexo y ese no es el fuerte. Creo que una tapa con Fitopótamo vende mucho más, porque Fito es la típica tira de éxito, de dibujo simple y humor tonto. En Estados Unidos ya habrían salido remeras, cartucheras, calcomanías y hasta se postularía para presidente.

Luis Mauro Pires
Capital

Todavía tenemos confianza en el sentido evocativo de nuestras tapas, en las que la figura femenina está acompañada con viñetas del contenido. Una chica linda que te mira desde el quiosco, rodeada de personajes, es una manera de reconocernos a primera vista, creemos.

MASANA SIGUE ESCRIBIENDO

Tengo en mis manos el tercer ejemplar de su revista, el cual acabo de leer con el mismo agrado que los anteriores. No tengo mucho que decir al respecto, salvo enviar mis felicitaciones a todo el "staff".

Les agradezco que me hayan publicado mi carta en el correo de la revista, y que además me hayan contestado. Lo único, que la respuesta que me dieron me hace pensar que no me expliqué bien. Me llama la atención que me acusen de abrir "la vieja discusión de si la historieta nacional tiene que tener un estricto anclaje en la realidad argentina" (??).

Ese cuestionamiento, como polémica, es insostenible. ¿Quién tiene derecho a decir lo que TIENE que tener la historieta nacional? Lo que una historieta (al igual que un filme, un libro, etc.) tiene o no que tener depende del objetivo que se proponga su autor. Sólo así se pueden establecer ciertas reglas o parámetros. Y lo que yo sugiero en mi primera carta es, simplemente, que a los objetivos que ustedes se propusieron hasta ahora (hacer una buena revista,

permitir difundir autores no muy conocidos en la Argentina, etc.), agreguen una meta más: brindarnos la posibilidad, negada por la mayoría de las revistas nacionales, de coparnos con historietas relacionadas con nuestro propio país, nuestra propia cultura, como hicieron en el tercer número con "Luces de mi ciudad". Simplemente SUGIERO que se propongan ese objetivo, no los acusaré de nada si no lo hacen. Quiero dejar bien claro que la CALIDAD no tiene nada que ver con la ambientación, ni con la oposición nacional-foráneo, y ni siquiera con la ideología. A los ejemplos que ustedes ponen de eso como respuesta a mi carta, podría agregar muchos más: ROBIN WOOD, una de nuestras mayores glorias, conquistó toda una generación de argentinos con historietas ambientadas en otros países; RICARDO BARREIRO hizo lo mismo con sus obras de ciencia-ficción; ustedes se están ganando al público local (en el que me incluyo) con policiales y demás ambientados en otras latitudes.

En resumen, lo que hice con mi carta anterior fue sugerir que, además de permitirnos deleitarnos con obras como las que vienen publicando hasta ahora, publiquen algo que nos permita sentir ese "gustito" especial que tenían "Pepe Sánchez", "Caín", "Ulises Boedo", "Gómez", etc., sin dejar de nombrar, por supuesto, a la incomparable maestría de "El eternauta".

Les envío un gran saludo, y me despido hasta mi próxima carta.

Sebastián Masana
Capital

Como ésta no despierta nuestros ánimos de polemistas, esperamos tu cuarta carta, Sebastián.

MODESTA OPINION

Tras esperar la aparición del número tres de su querida revista, emito mi opinión (muy modesta, por cierto) sobre su material, y, por si a alguien le interesa, yo declaro que:

–Marín con su Fitopótamo no está para las "Puertitas" de Altuna, Trillo, Saccomanno, Meglia, Domínguez o Risso.

–Se encuentra en el tope de la tabla de posiciones Ostras & Champagne, Crack y Fulú.

–Le siguen muy de cerca: El Impermeable, Luces de mi ciudad, el fútbol tabaresco e Irish Coffee.

–Más atrás están: La Familia Croak, Loco por el Jazz, Músculo & Gym, Sección Informes, Woddy Pérez y los cuentos de Ceo.

Luego de este superficial resumen, el balance arroja un material muy bueno en general.

La figura sobresaliente del staff es sin duda su director: Carlos Trillo, no sólo por sus excelentes guiones sino también por la gran diversificación de temas que realiza en ellos, hacia él todo mi reconocimiento, por supuesto que sin desmerecer al resto del plantel.

Por último va para ustedes mi expreso pedido de que no cejen en este tremendo esfuerzo que están realizando. Por el enriquecimiento de la Cultura Nacional, gracias.

Ricardo S. Chirico
Capital

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

No sé cómo consiguieron a los mejores dibujantes de todo tipo, por ejemplo: Domínguez, Da Col y Risso por un lado, o Tabaré por otro.

Diego A. Chamy
San Isidro

No se me ocurre decir mucho de esta revista pendeja y que además tiene las hojas centrales verdes. ¿Por qué el verde? ¿Acaso el vegetarianismo está influyendo en la historieta?

Rubén

Puertitas es genial. No me gustó mucho esperar dos meses para el número 3, pero me la banqué y me guardé la guita, la que por supuesto no me alcanzó. Pero gracias a un crédito salvador de mi viejo pude comprarla.

Juan Pablo Ruggiero
Capital

Me alegra mucho saber que Argentina todavía es una potencia mundial en "comics". Esto se demuestra únicamente en esta revista, que vengo siguiendo desde el primer número. Porque acá, en este bendito país, no existe revista que llegue a la altura de "Puertitas".

Gastón Mayor
Capital

LUCES DE MI CIUDAD

UNA AYUDITA POR FAVOR

ALTUNA

ESTAMOS HACIENDO UNA COLECTA PARA ROSSI, DE CUENTAS CORRIENTES, QUE LO OPERARON. ¿CON CUANTO TE ANOTO?
Y... CON...
¿DA ALGO, SEÑOR?
SI.
LALO
¿DARIA ALGO POR UN SEMEJANTE, SEÑOR?
DONE SANGRE
SÍ...
HOLA, VIEJO. ¿NO ME DAS UNA MANO?
¡¡NO!!

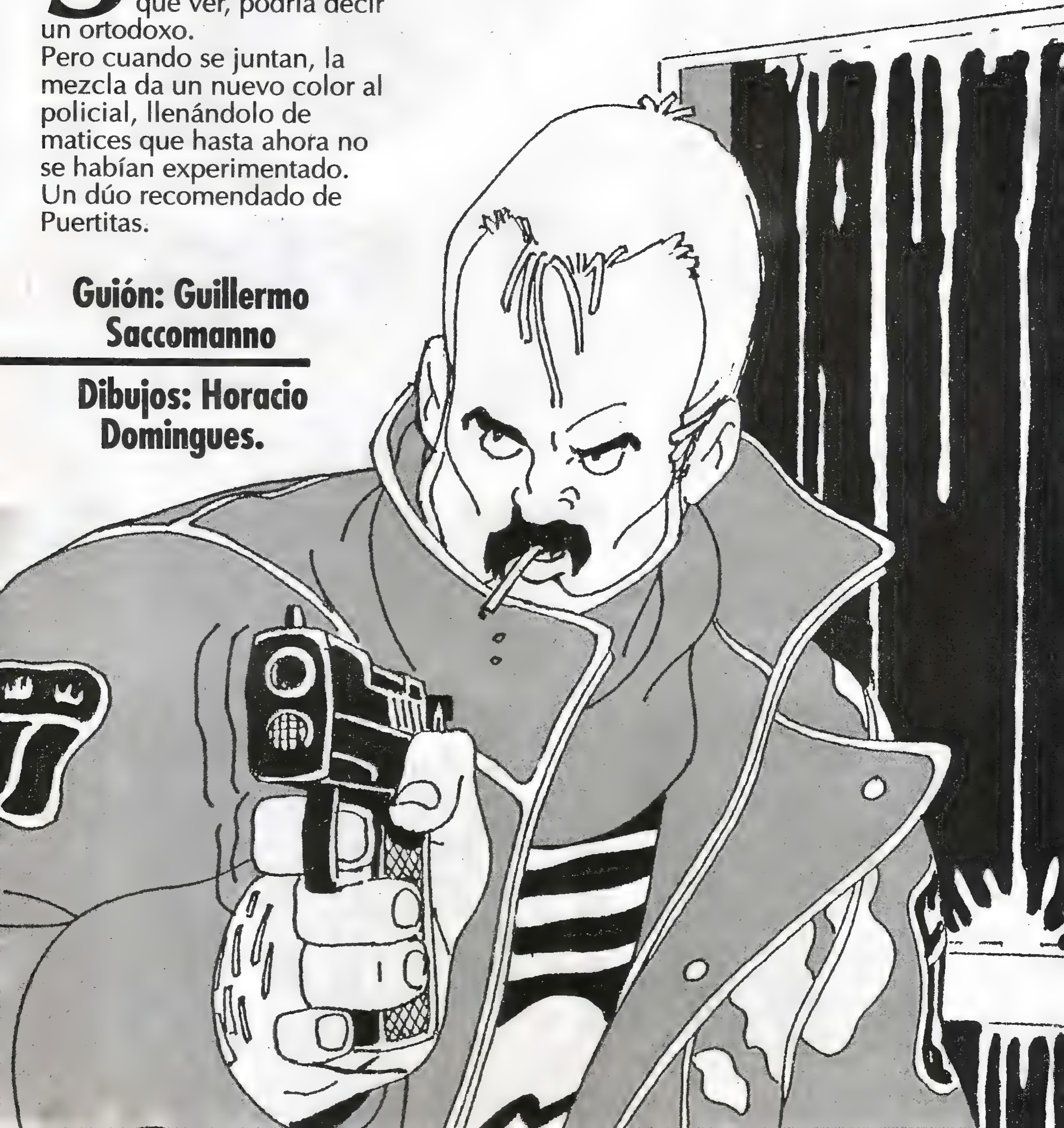
La serie negra de Puertitas

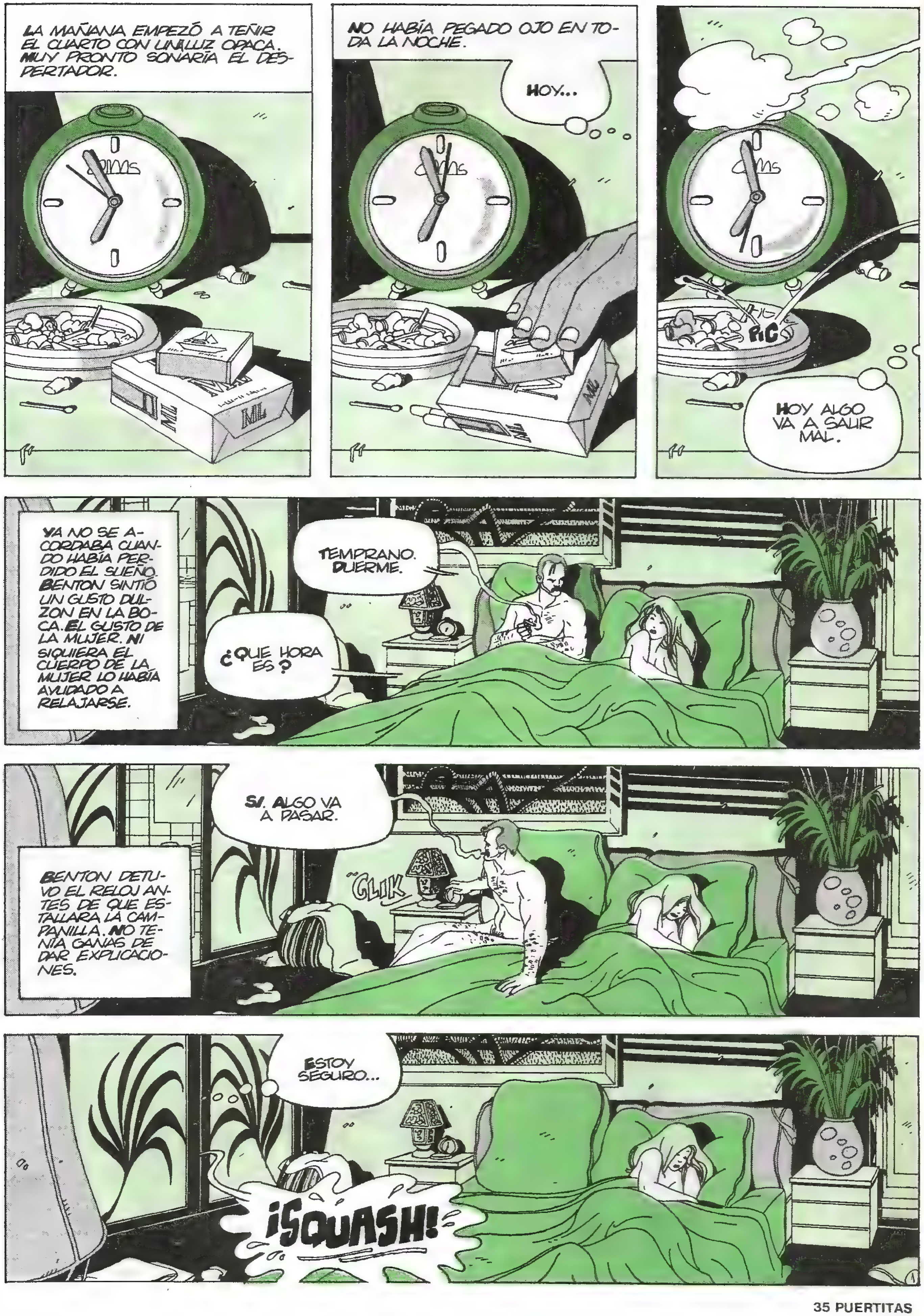
EL ULTIMO ROBO

Saccomanno escribe oscuro. Domingues dibuja claro. Nada que ver, podría decir un ortodoxo.
Pero cuando se juntan, la mezcla da un nuevo color al policial, llenándolo de matices que hasta ahora no se habían experimentado.
Un dúo recomendado de Puertitas.

Guión: Guillermo Saccomanno

Dibujos: Horacio Domingues.




LA MAÑANA EMPEZÓ A TEÑIR EL CUARTO CON UNA LUZ OPACA. MUY PRONTO SONARÍA EL DESPERTADOR.
NO HABÍA PEGADO OJO EN TODA LA NOCHE.
HOY...
HOY ALGO VA A SALIR MAL.
YA NO SE ACORDABA CUANDO HABÍA PERDIDO EL SUEÑO. BENTON SINTIÓ UN GUSTO DULZON EN LA BOCA. EL GUSTO DE LA MUJER. NI SIQUIERA EL CUERPO DE LA MUJER LO HABÍA AYUDADO A RELAJARSE.
¿QUE HORA ES?
TEMPRANO. DUERME.
SI. ALGO VA A PASAR.
BENTON DETUVO EL RELOJ ANTES DE QUE ESTALLARA LA CAMPANILLA. NO TENÍA GANAS DE DAR EXPLICACIONES.
CLIK
ESTOY SEGURO...
¡SQUASH!

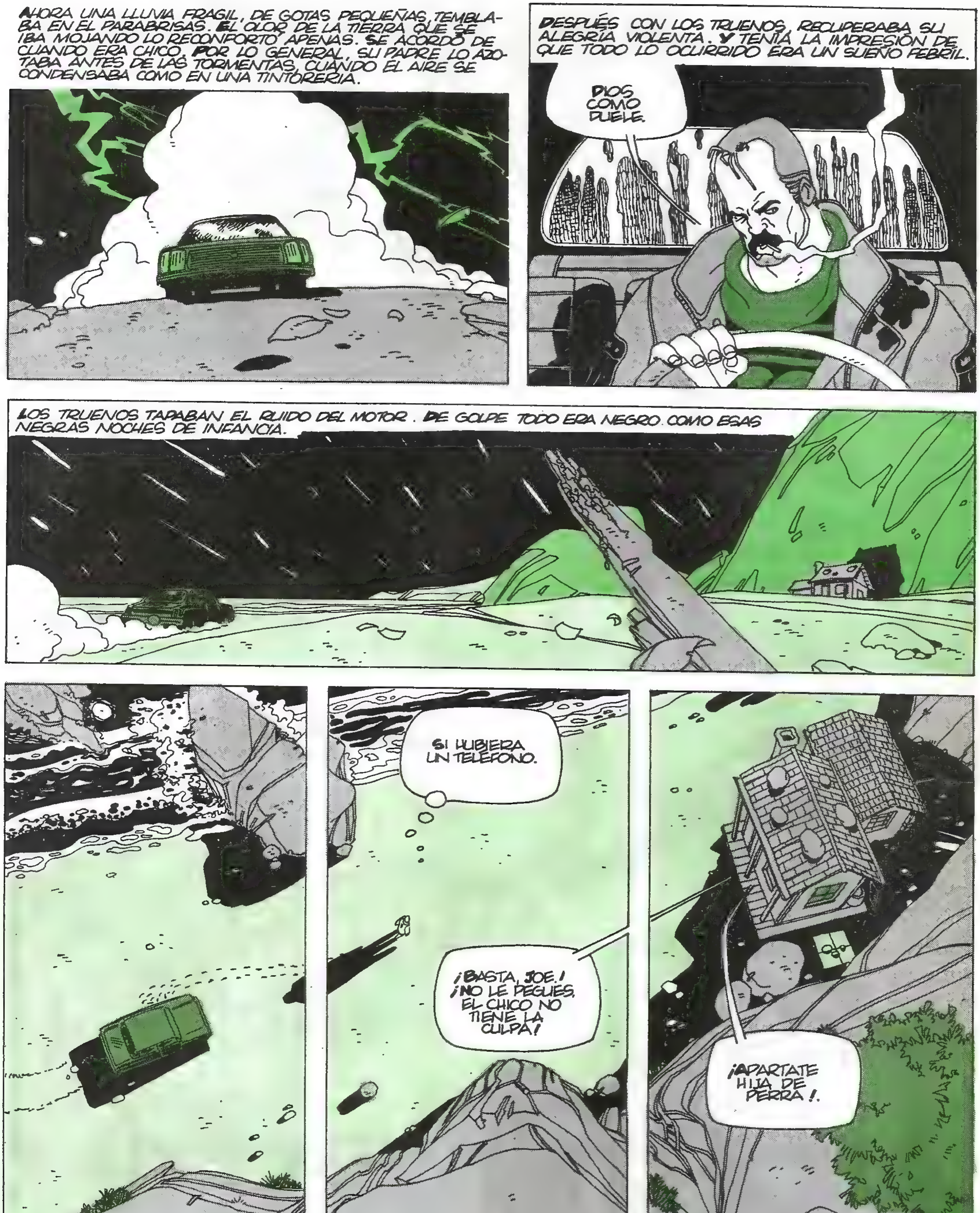
DESDE CHICO SE HABÍA ACOSTUMBRADO A CREER EN SUS PRESENTIMIENTOS. SEGURAMENTE EN ESAS MAÑANAS EN QUE SU PADRE LO AZOTABA DESPUÉS DE UNA BORRACHERA. Y SUS PRESENTIMIENTOS SIEMPRE SE CUMPLÍAN.
Y SE CUMPLÍAN CON LA PRECISIÓN DE UN RELOJ.
Y NO PUEDO HACER NADA.
NADA.
ANOCHE ELLA LE HABÍA CAÍDO SIMPÁTICA. LE HIZO ACORDAR A UNA NOVIA PERDIDA. TAL VEZ EL ESTABA PREDISPUESTO A HACERLE EL AMOR COMO SE LO HIZO. O ELLA ERA UNA ZORRA ESMERADA EN GANAR MAS DE LO PACTADO. DE TODAS FORMAS, SE MERECÍA MÁS DINERO.
TENÍA GANAS DE QUEDARSE. LE HUBIERA GUSTADO PERMANECER UNAS HORAS MAS, JUNTO A ESE CUERPO TIBIO Y FRAGANTE.
PERO TENGO QUE IR...
2

SI TENGO QUE IR.
SI...
Y NO...
PENSAR...
MAS...
¡CLAC!
EL FIN DE LA CARRERA
AHÍ LLEGA...
BIEN...

¡VAMOS!
ROOM
BROOM
¿QUE PASA?
CLAC
¡PERO!
¡¡VOLARON LA RUTA!!
TUMP

CRASH
TRAIGAN EL EXPLOSIVO Y VUELEN LA PUERTA.
CRIIIII
NO HACE FALTA. ESTA ABIERTA.
NO...
BRAM
CUIDA...
BRAM!
TUM
BRAM
5

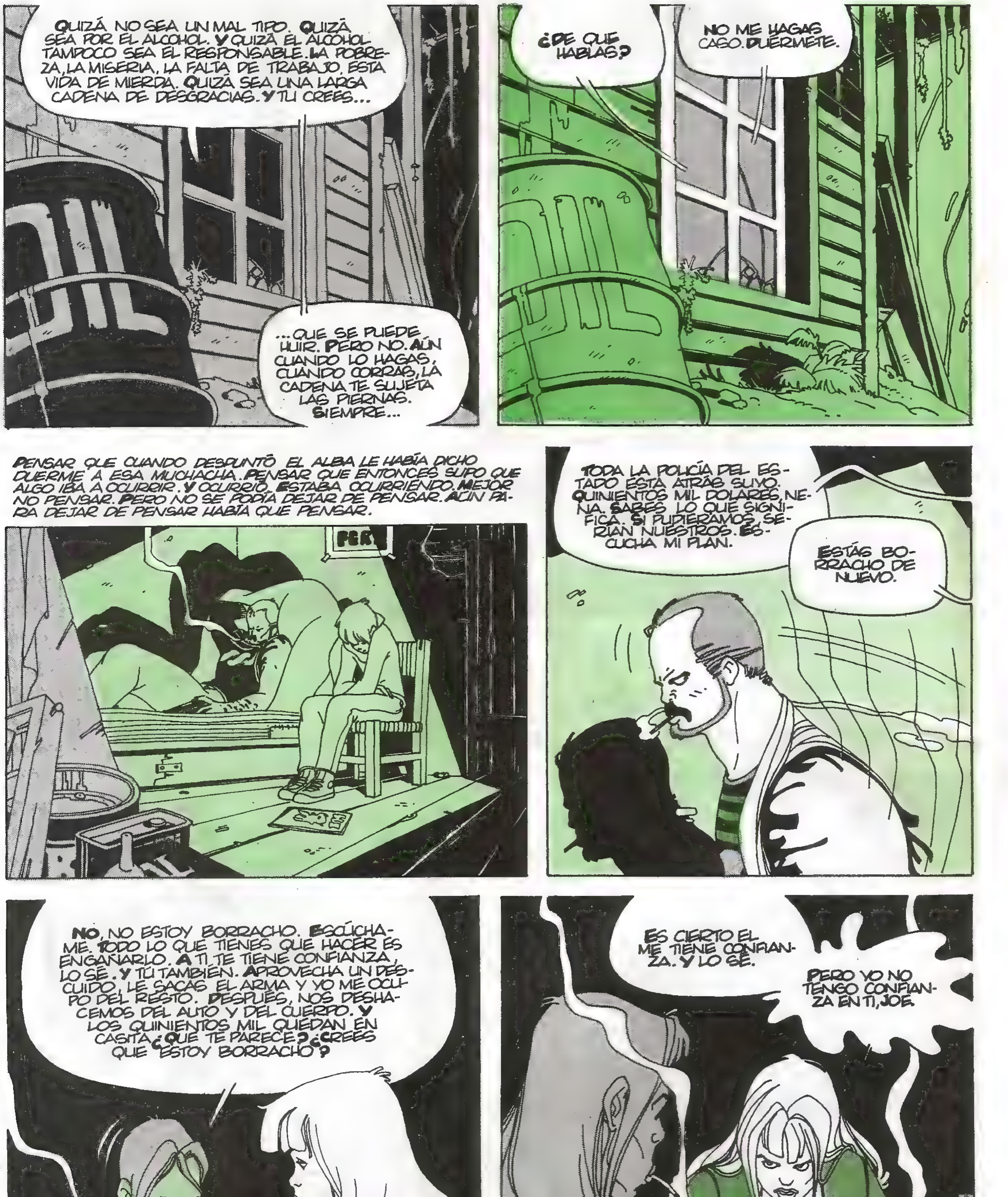
TODOS MUERTOS.
LO MEJOR EN ESTOS CASOS ERA SEGUIR ADELANTE.
NO CONVENÍA DETENERSE A REFLEXIONAR. SINTIÓ LA ROPA ADHERIDA AL CUERPO, EMPAPADA, COMO UNA SEGUNDA PIEL.
NO PENSAR.
PENSARÉ DESPUÉS.
BRAM
TUMP
6


AHORA UNA LLUVIA FRAGIL, DE GOTAS PEQUEÑAS, TEMBLABA EN EL PARABRISAS. EL OLOR DE LA TIERRA QUE SE IBA MOJANDO LO RECONFORTÓ APENAS. SE ACORDÓ DE CUANDO ERA CHICO. POR LO GENERAL, SU PADRE LO AZOTABA ANTES DE LAS TORMENTAS, CUANDO EL AIRE SE CONDENSABA COMO EN UNA TINTORERIA.
DESPUÉS CON LOS TRUENOS, RECUPERABA SU ALEGRÍA VIOLENTA. Y TENÍA LA IMPRESIÓN DE QUE TODO LO OCURRIDO ERA UN SUEÑO FEBRIL.
DIOS COMO DUELE.
LOS TRUENOS TAPABAN EL RUIDO DEL MOTOR. DE GOLPE TODO ERA NEGRO COMO ESAS NEGRAS NOCHES DE INFANCIA.
SI HUBIERA UN TELEFONO.
¡BASTA, JOE! ¡NO LE PEGUES. EL CHICO NO TIENE LA CULPA!
¡APARTATE HIJA DE PERRA!.
SACCOMANNO
DOMINGUES/89
7

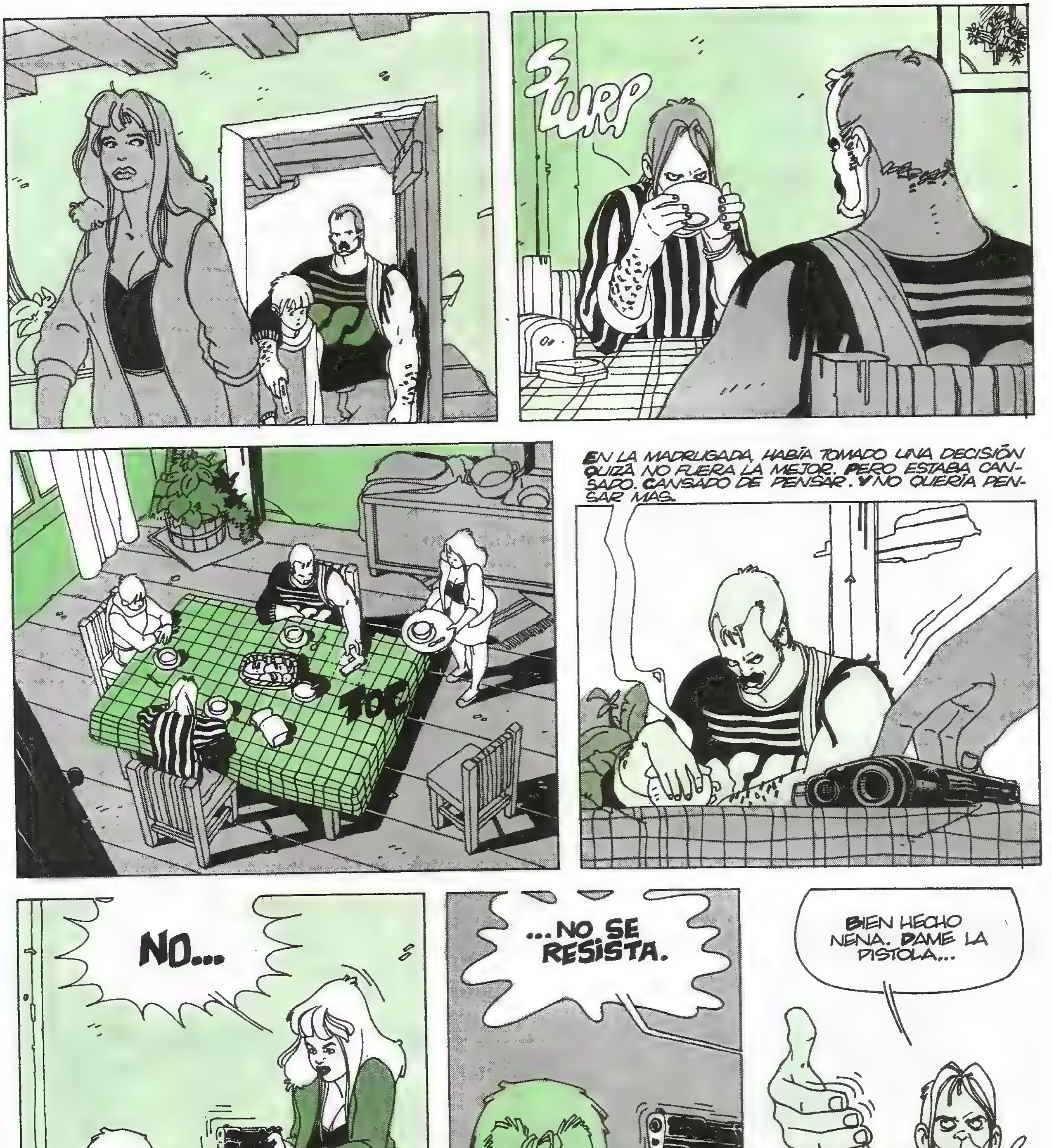
PAF
NO, PAPÁ...
¡QUIETO!
DURANTE UNOS SEGUNDOS INTERMINABLES NO SE ESCUCHÓ MÁS QUE EL FRAGOR DEL VIENTO SACUDIENDO LA MADERA. HABÍA UN OLOR RANCIO Y CALIENTE ALLÍ ADENTRO. UN OLOR FAMILIAR.
SI VUELVES A PEGAR TE AGUJEREO LA CABEZA.
EL TIPO SONRIÓ CON UN RICTUS. TAMBIÉN ESA SONRISA LE RESULTABA FAMILIAR A BENTON.
SOY UN TIPO TRANQUILO. BAJE ESA PISTOLA.
NO LES HARÉ NADA. SIMPLEMENTE ME QUEDARÉ UNAS HORAS.
ALCÁNZAME UNA SILLA.
Y USTED VENGA. AYÚDEME A SACAR LA CAMISA.
¡OBEDEZCAN, IMBÉCILES!

VUELVE A GRITARLES...
DISCULPE...
DONDE HAY UN TELEFONO.
LA RADIO PRENDELA.
NO TENEMOS.
DESPUÉS DE UN ESPECTACULAR CAMBIO DE DISPAROS, UNO DE LOS CUSTODIOS DEL CAMION DE CAUDALES, LOGRÓ HERIR A UNO DE LOS ASALTANTES... EL SOBREVIVIENTE A LA MASACRE DECLARÓ QUE...
¡UGH! APÁGALA.
NO ES FACIL HACERSE DE QUINIENTOS MIL DOLARES.
CÁLLATE.
COMO TE LLAMAS.
ROBERT, PERO ME DICEN BOBBY.
TAMBIÉN YO ME LLAMO ROBERT. DIME BOB SI QUIERES.
EL PROYECTIL LE ENTRÓ POR LA ESPALDA Y SALIÓ POR DELANTE. TUVO SUERTE. LE DOLERÁ MUCHO, PERO PRONTO SE RECUPERARÁ. SI SE MUEVE LA HEMORRAGIA...
HABLA COMO UNA ENFERMERA.
LO FUÍ ANTES DE CASARME.
¡CALLATE!
¿ENFERMERA? UNA PERRA RAQUÍTICA MUERTA DE HAMBRE ERAS, HASTA QUE ME ENGANCHASTE. NO LE CREA, AMIGO.
ME QUEDARÉ ESTA NOCHE. HASTA QUE PASE EL TEMPORAL.
9

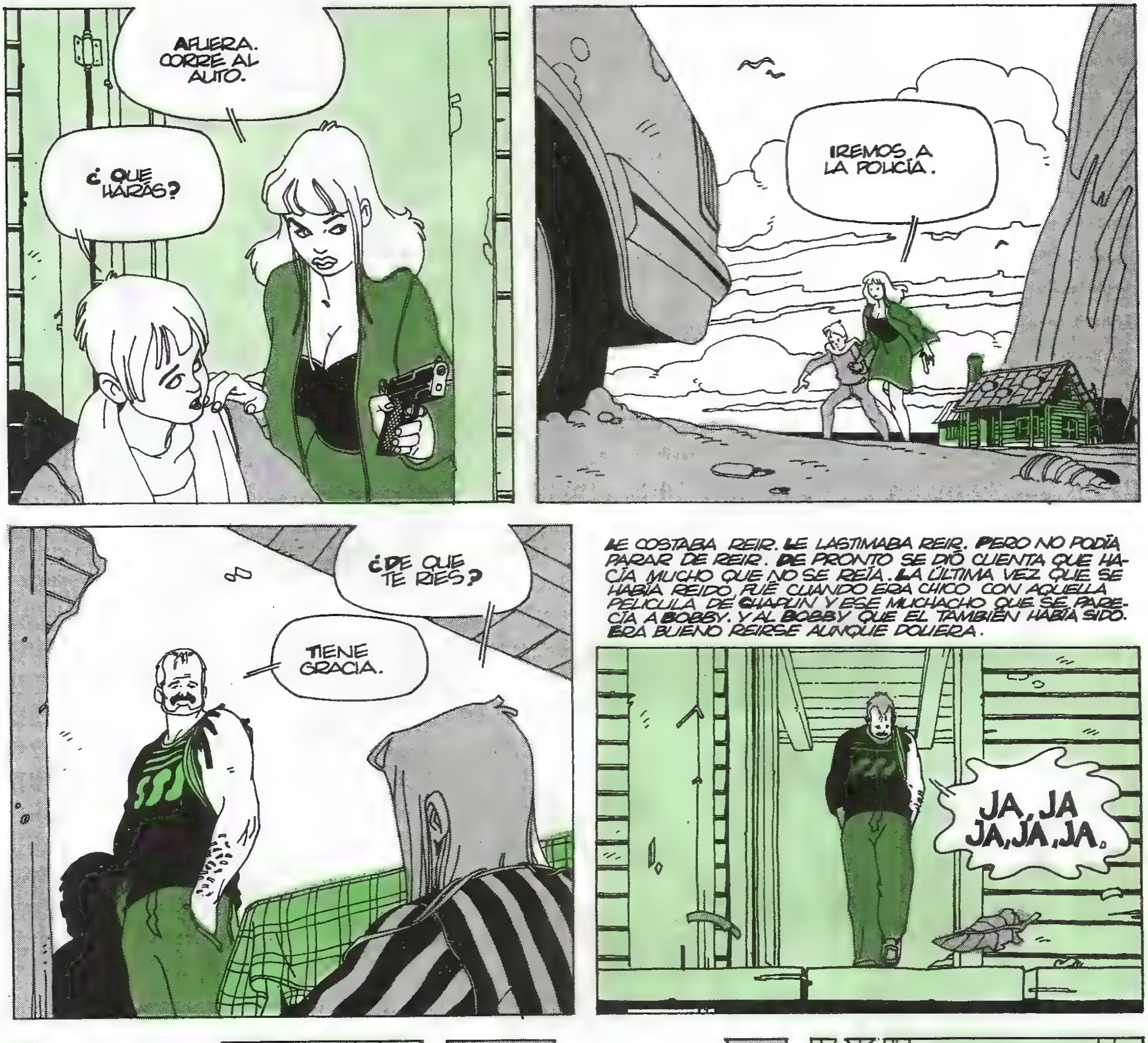
¿COMO TE LLAMAS?
FLORENCE.
ME ENCERRARÉ EN ESE CUARTO, FLORENCE, CON BOBBY. SI INTENTAN ALGO... NO, NO CREO QUE LO HAGAN...
Y TÚ JOE IRÁS AL PUEBLO MAS PRÓXIMO Y COMPRARAS VENDAS Y UNOS SEDANTES. Y UNA BOTELLA DE BUEN WHISKY. NO DE ESA BASURA QUE TOMAS. ¿DE ACUERDO?
NO TENGO DINERO AMIGO. SOY UN HUMILDE TRABAJADOR.
ENTIENDO. TOMA.
HUBO UN INSTANTE EN QUE LA TORMENTA INSINUÓ DETENERSE, Y SOLAMENTE SE OYÓ EL SILBIDO DEL VIENTO. EL SILBIDO DEL VIENTO Y EL ECO DE LAS OLAS, TAN CERCA.
PENSAR QUE EL MAR ESTA TAN CERCA.
SI TUVIERAMOS UN BARCO PODRIAS ESCAPAR POR EL OCEANO. COMO LOS PIRATAS.
NO SOY UN PIRATA. NO TENEMOS UN BARCO, Y NI SIQUIERA SÉ NADAR BOBBY.
LAS HORAS TRANSCURRÍAN DESPACIO, APENAS QUEBRADAS POR EL GOLPE DE LAS OLAS. ERA POCO MAS DE MEDIANOCHE. PENSÓ EN LOS CAMINOS BLOQUEADOS, Y SE DIJO QUE ERA MEJOR NO PENSAR. SIEMPRE ERA MEJOR NO PENSAR.
CONTEMPLÓ AL CHICO. BOBBY LO OBSERVABA CON UNA MEZCLA DE MIEDO Y ADMIRACIÓN.
SE LO QUE PIENSAS. TU PADRE TE IBA A ROMPER LOS HUESOS Y YO FUI TU SALVADOR.
LO ODIO. UN DÍA DE ESTOS LE DARÉ CON UN PALO. Y DESPUES ME LARGARÉ. NO LO AGUANTO MÁS. Y MI MADRE TAMPOCO.
CRESH
10

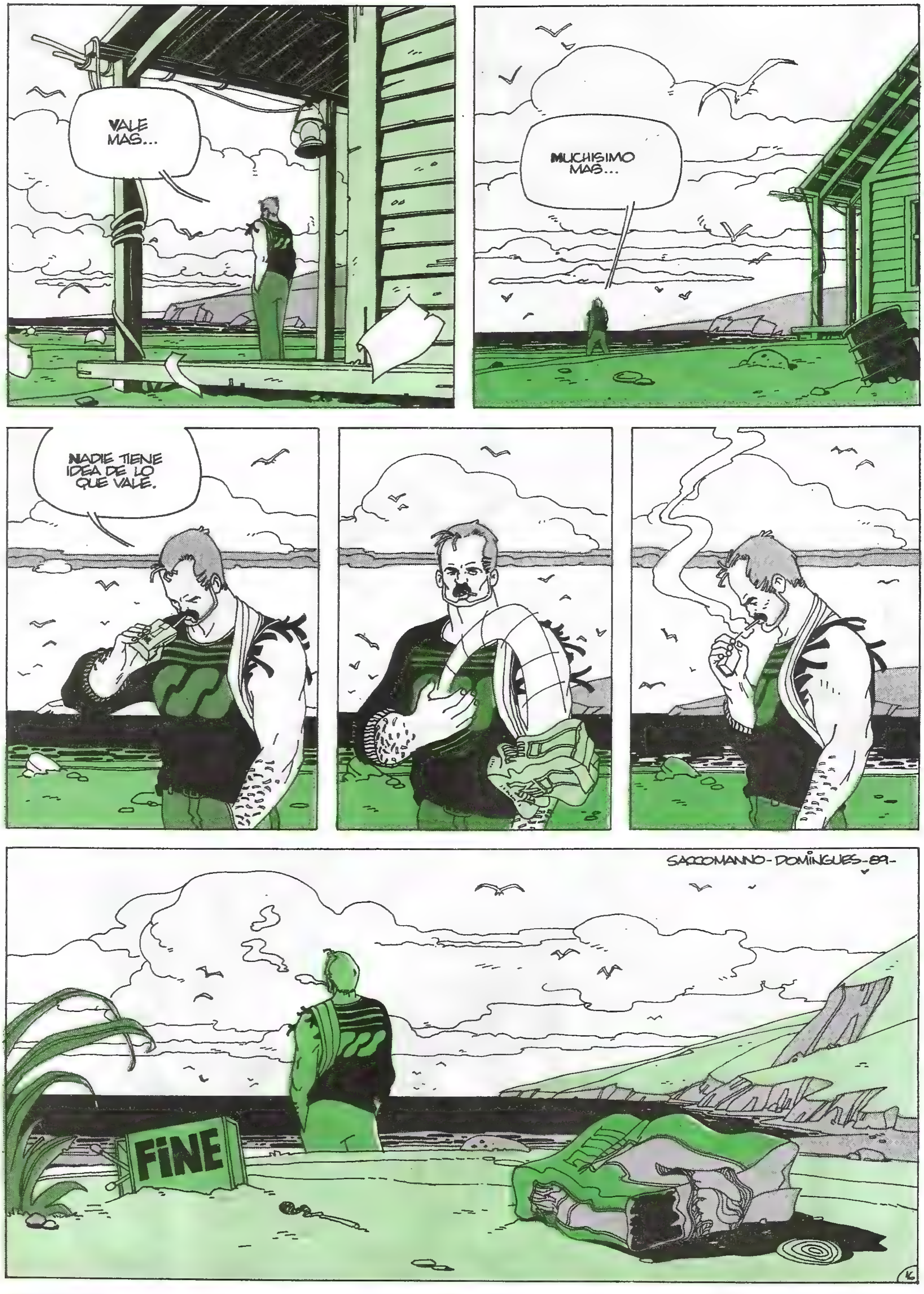

QUIZÁ NO SEA UN MAL TIPO. QUIZÁ SEA POR EL ALCOHOL. Y QUIZÁ EL ALCOHOL TAMPOCO SEA EL RESPONSABLE. LA POBREZA, LA MISERIA, LA FALTA DE TRABAJO, ESTA VIDA DE MIERDA. QUIZÁ SEA UNA LARGA CADENA DE DESGRACIAS. Y TU CREES...
...QUE SE PUEDE HUIR. PERO NO. AÚN CUANDO LO HAGAS, CUANDO CORRAS, LA CADENA TE SUJETA LAS PIERNAS. SIEMPRE...
¿DE QUE HABLAS?
NO ME HAGAS CASO. DUERMETE.
PENSAR QUE CUANDO DESPUNTÓ EL ALBA LE HABÍA DICHO DUERME A ESA MUCHACHA. PENSAR QUE ENTONCES SUPO QUE ALGO IBA A OCURRIR. Y OCURRIÓ. ESTABA OCURRIENDO. MEJOR NO PENSAR. PERO NO SE PODÍA DEJAR DE PENSAR. AÚN PARA DEJAR DE PENSAR HABÍA QUE PENSAR.
TODA LA POLICÍA DEL ESTADO ESTA ATRÁS SUYO. QUINIENTOS MIL DOLARES, NENA. SABES LO QUE SIGNIFICA. SI PUDIERAMOS, SERIAN NUESTROS. ESCUCHA MI PLAN.
ESTÁS BORRACHO DE NUEVO.
NO, NO ESTOY BORRACHO. ESCÚCHAME. TODO LO QUE TIENES QUE HACER ES ENGAÑARLO. A TI TE TIENE CONFIANZA, LO SÉ. Y TÚ TAMBIEN. APROVECHA UN DESCUIDO, LE SACAS EL ARMA Y YO ME OCUPO DEL RESTO. DESPUÉS, NOS DESHACEMOS DEL AUTO Y DEL CUERPO. Y LOS QUINIENTOS MIL QUEDAN EN CASITA. ¿QUE TE PARECE? ¿CREES QUE ESTOY BORRACHO?
ES CIERTO. ÉL ME TIENE CONFIANZA. Y LO SÉ.
PERO YO NO TENGO CONFIANZA EN TI, JOE.

DAME UNA OPORTUNIDAD FLORENCE. TE QUIERO.
SIEMPRE TE QUISE.
DÉJAME...
NO SEAS ASÍ ¿NO TIENES GANAS?
ME MUERO POR TI.
Y OTRO CIGARRILLO MÁS. YA HABÍA PERDIDO LA CUENTA DE TODOS LOS QUE HABÍA FUMADO. DECÍAN QUE EL TABACO ARRUINABA LA SALUD. PERO EL NO MORIRÍA POR CULPA DEL TABACO. PODÍA PENSAR MUCHAS MUERTES. PERO NINGUNA EN UNA CAMA DE HOSPITAL. PENSAR, LO MEJOR ERA NO PENSAR.
SE HAN CALLADO.
MAÑANA...
BUENOS DIAS. EL CAFÉ ESTA LISTO. Y TAMBIÉN HAY PAN TOSTADO. ¿PUEDE CAMINAR?
PUEDO, SI BOBBY ME AYUDA.


SLURP
TOC
EN LA MADRUGADA, HABÍA TOMADO UNA DECISIÓN QUIZÁ NO FUERA LA MEJOR. PERO ESTABA CANSADO. CANSADO DE PENSAR. Y NO QUERÍA PENSAR MAS.
NO...
...NO SE RESISTA.
BIEN HECHO NENA. DAME LA PISTOLA...
SLURP
13

NO...
¿QUE HACES MA?
DÉJALOS.
DÁMELA, HIJA DE PERRA.
NO, NO TE LA DARÉ.
NO, MA. NO SE LA DES.
¡BRAM!
PERRA... ME ROMPISTE UNA PIERNA.
Y TE ROMPERÉ LA OTRA SI TE ME ACERCAS.
14


AFUERA. CORRE AL AUTO.
¿ QUE HARÁS?
IREMOS A LA POLICÍA.
¿DE QUE TE RIES?
TIENE GRACIA.
LE COSTABA REIR. LE LASTIMABA REIR. PERO NO PODÍA PARAR DE REIR. DE PRONTO SE DIÓ CUENTA QUE HACÍA MUCHO QUE NO SE REÍA. LA ÚLTIMA VEZ QUE SE HABÍA REIDO FUÉ CUANDO ERA CHICO CON AQUELLA PELICULA DE CHAPLIN Y ESE MUCHACHO QUE SE PARECÍA A BOBBY. Y AL BOBBY QUE EL TAMBIÉN HABÍA SIDO. ERA BUENO REIRSE AUNQUE DOLIERA.
JA, JA JA, JA, JA.
¿SABES CUANTO CUESTA ESTA RISA IDIOTA?
QUINIENTOS MIL...
JA. JA JA.
TE EQUIVOCAS.
15


VALE MAS...
MUCHISIMO MAS...
NADIE TIENE IDEA DE LO QUE VALE.
SACCOMANNO-DOMINGUES-89-
FiNE
16

DENTRO DE UN MES

QUINTA VUELTA DE LLAVE

Nuestra revista sigue adelante en esto de ofrecerles los mejores relatos dibujados que se publican en la Argentina. Y entreabrimos el número 5 para que todos los lectores se vayan preparando.

Habrá más magia y aventura a partir de una extraña carta que recibe **Irish Coffee**. Un extraño y amanerado espadachín aparece en escena y **Fulú** cambia de dueño en su larga peripecia americana.
Vuelve **Da Col**, el dibujante de El Impermeable de Philip Marlowe, en una historia de equívocos. Inolvidable.
Y **Saborido, Altuna, Bernet, Marín, Llansó, Tabaré, Ceo.**
Además, SORPRESA. Puertitas presenta un suplemento especial superhéroes que dejará a Súperman, Batman, Hulk y Marvel a la altura de un garbanzo.

PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR

La revista de la aventura dibujada sigue adelante.

LUCES DE MI CIUDAD

MARIDO MODERNO

ALTUNA

¿BRUTA, YO? ¿VOS QUE TE...?
PERO, GORDA, NO TE ESTOY DICIENDO BRUTA...
...TE DIGO QUE VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD MACHISTA, Y ME SIENTO CULPABLE DE TENERTE SOMETIDA A MI YUGO, A MI DOMINIO, A TAREAS QUE...
¿QUE?
¿SOMETIDA A VOS? PERO,... ¿DESDE CUANDO? ¡VOS VENIS CADA VEZ MAS RAYADO DEL LABURO! ¿EH?
ESTA BIEN, TE LO DIGO DE OTRA FORMA PARA QUE ME INTERPRETES...
...SI VOS QUERES DISPONER DE ALGUNAS HORAS PARA ESTUDIAR O HACER ALGUNA ACTIVIDAD QUE TE INTERESE, YO TE VOY A REEMPLAZAR, ACA, EN CASA, DURANTE ESE LAPSO. ¿DE ACUERDO?
¿QUIÉN ME MANDA HACERME EL MARIDO EVOLUCIONADO? ¿POR QUÉ NO APRENDO A CALLARME LA BOCA? ¿POR QUÉ SOY TAN BOCÓN?
RIING
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©

La saga de la esclava de los ojos color esmeralda

FULU

CAPITULO IV
Será esta noche

La adolescente negra ha aprendido algunas cosas y comienza a mover los hilos de la venganza. Su cuerpo enciende el odio de Amanda y el deseo de Gabriel. La muerte observa de cerca los acontecimientos...

Guión: Carlos Trillo / Dibujos: Eduardo Risso

DICEN LOS IMBÉCILES QUE TIENES GRANDES PODERES
LOS DOMINARÉ A GOLPES
LOS ELIMINARÉ DEJÁNDOTE AQUÍ ATADA DÍA Y NOCHE Y DÁNDOTE MIL LATIGAZOS CADA MAÑANA.

ESPERO QUE HAYAS EMPEZADO A COMPRENDER, UN AMA NO PUEDE PERDER A SU NOVIO POR CULPA DE UNA ESCLAVA.
TE ARRANCARÉ DEL CUERPO A LATIGAZOS, ESE OLOR A NEGRA GATA EN CELO QUE ENLOQUECIÓ A GABRIEL.
¡SHAC!
SHAC!
¡AMANDA! ¡DETENTE, HIJA!
2

NO PUEDES CASTIGARLA ASÍ. LA VAS A MATAR. ¿NO SABES QUE NOS COSTÓ UNA FORTUNA?
LA ODIO, MADRE, LA ODIO.
ESTÁ BIEN. TE ASIGNARÉ OTRA ESCLAVA PARA QUE TE SIRVA.
Y A ÉSTA...
... SE LA DARÉ A TU PADRE. ESTOY CANSADA DE SER YO QUIEN LE APLICA LAS COMPRESAS Y LAS VENTOSAS. ME VENDRÍA MUY BIEN QUE LA ACEPTE COMO SERVIDORA.
HUMM... ¡QUÉ PLACER! LO HACES MUY BIEN.
ME SIENTO REVIVIR CONTIGO. TIENES MANOS MUY SABIAS.
Y ERES BELLA, FULÚ. HACÍA MUCHO QUE NO MIRABA A UNA MUJER CON LOS OJOS CON QUE TE MIRO A TI.
3

AYÚDAME A INCORPORARME. AH, QUÉ BIEN ME SIENTO.
EN FIN... SERÁ MEJOR QUE TE VAYAS, AHORA.
BÁÑATE EN EL RÍO Y... TOMA PERFÚMATE COMO PARA UNA CITA DE AMOR.
MAÑANA, TAL VEZ, TÚ Y YO...
ESTÁ TRISTE LA PEQUEÑA VÍBORA, FULÚ. PUDISTE MÁS QUE ELLA CON ESE POBRE TONTO DE GABRIEL. ME ALEGRO. ESO LE HARÁ BAJAR UN POCO LOS HUMOS.
4

TRILLO RISSO ©
AY... MI AMOR ... TE HE EXTRAÑADO TANTO.
5

PERO, POR SUERTE HE CONSEGUIDO QUE MI MARIDO ACEPTE UNA ESCLAVA PARA QUE LO ATIENDA. ESO ME DA MÁS LIBERTAD.
... MÁS TIEMPO PARA ESTAR CONTIGO, RUI.
VEN.
PERO... ¿ QUÉ TE PASA ?
¿ QUÉ MIRAS ?
NADA... NADA...
HABÍA UNA EXTRAÑA AVE MUY NEGRA... PERO VOLÓ.
6

IMBÉCIL.
TE ESPERABA. VEN AQUÍ.
NO.
DÍA, NO.
NOCHE.
7

NOCHE, ALLÁ.
¿ME ESPERAS ESTA NOCHE EN LA CASA?
NO FALTARÉ.
8

¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡NO! ¡NO!
PERO... NO GRITES.
¿ Y ESO ?
¡AHHH! ¡NOoo!
¿ QUÉ ES LO QUE TE PASA ?
GABRIEL.
CRAM

LA HISTORIA DE NATALIO BERMUDEZ

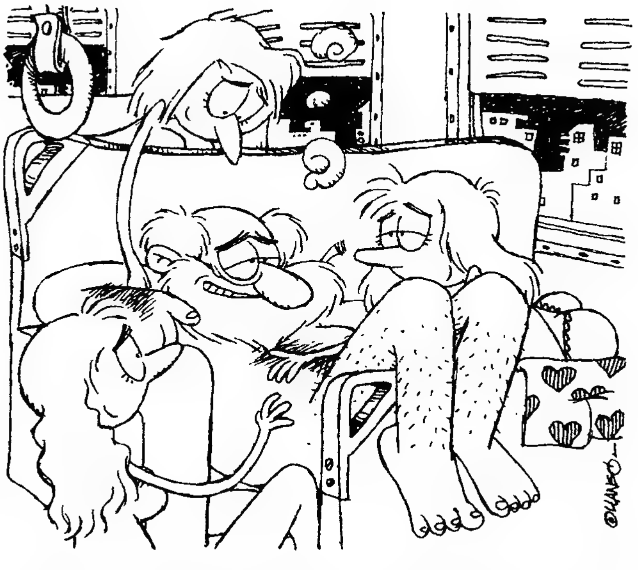
UN CUENTO ILUSTRADO

La historia de Natalio Bermúdez cuenta que a este señor le sucedía algo de lo más curioso: cada vez que tomaba un tren, el último número de su boleto le señalaba –con asombrosa exactitud– la cantidad de señoritas con las que haría el amor a lo largo del viaje. Cuando el dígito final era un dos, siempre dos damas ansiosas aparecían en su vagón y –juntas o separadas– lo obligaban a revolcarse en las butacas. Cuando el último número era un tres, invariablemente tres señoritas terminaban empujando a Natalio hacia el furgón con propósitos de lo más deshonestos.

También cuenta la historia que de vez en cuando su boleto terminaba en seis, sometiéndolo a fatigosos trayectos donde media docena de pasajeras se volvían locas sin motivo aparente, y sólo se calmaban después de compartir un ratito sexual –acostadas, sentadas o de dorapa– con el señor Bermúdez. Sin embargo, cada vez que le sucedía algo así, los días posteriores su boleto terminaba en cero, como si la curiosa situación le ofreciera un merecido y reparador descanso.

La historia cuenta que entre sus días más extraños Natalio debió afrontar un boleto terminado en nueve, y que a pesar de no creerse capaz de semejante hazaña, el pobre se pasó todo el viaje cumpliendo con los deberes sexuales que el destino le había enviado de manera sumamente digna. Y ya que hablamos de hechos curiosos, la historia también menciona la época de abstención a la que fue sometido Natalio por culpa de los malditos boletos: dos meses y medio donde se cansó de tomar distintos trenes (muchas veces se bajó de uno solamente para tomar el de atrás, y así tener excusa para comprar un nuevo boleto) pero donde decenas de ceros consecutivos le impidieron cualquier aproximación a una mujer.

No obstante, el nudo de la historia transcurrió durante una semana de abril, una semana sin duda fulera para Natalio Bermúdez: el lunes, le tocó un ocho, continuó el martes con un seis, y siguió el miércoles con un cinco;



en total, en sólo tres días, diecinueve mujeres sintieron el rigor de Natalio entre estación y estación. El jueves, el hombre ya no podía más. Sabía que si no le tocaba un cero, al menos uno, tendría que dejar sus últimas reservas grasas bajo quién sabe cuántas insolentes mujeres deseosas de sexo salvaje. Y la historia cuenta que ese jueves, cuando Natalio, ya sentado en el tren, miró la última cifra del cartoncito para ver su destino sexual del día, pegó un grito desesperado:

–¡El siete! ¡Me tocó el siete!

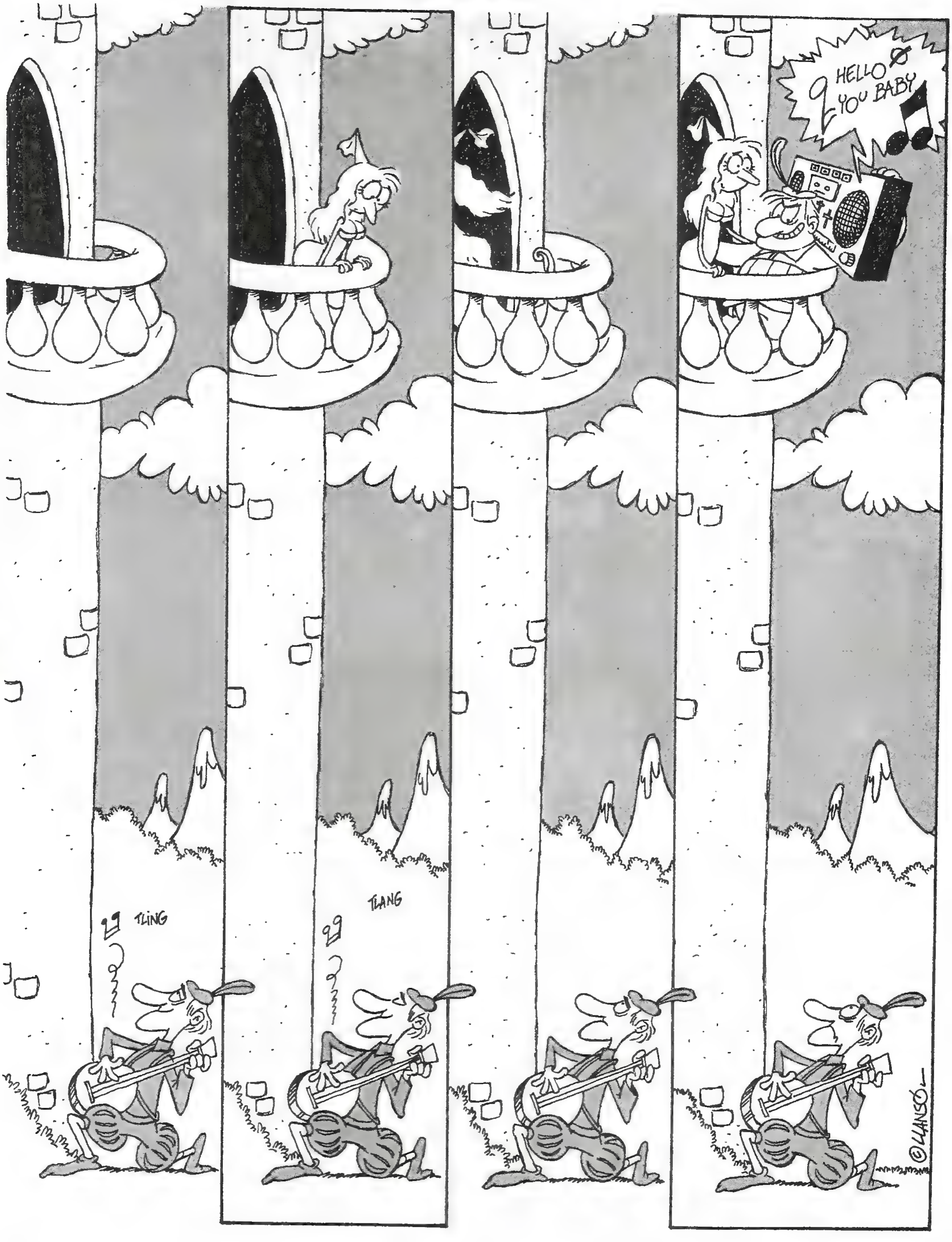
–¿Quién le tocó el siete? –dice la historia que preguntó el guarda, un negroide de dimensiones gigantescas, muy indignado con este asunto.

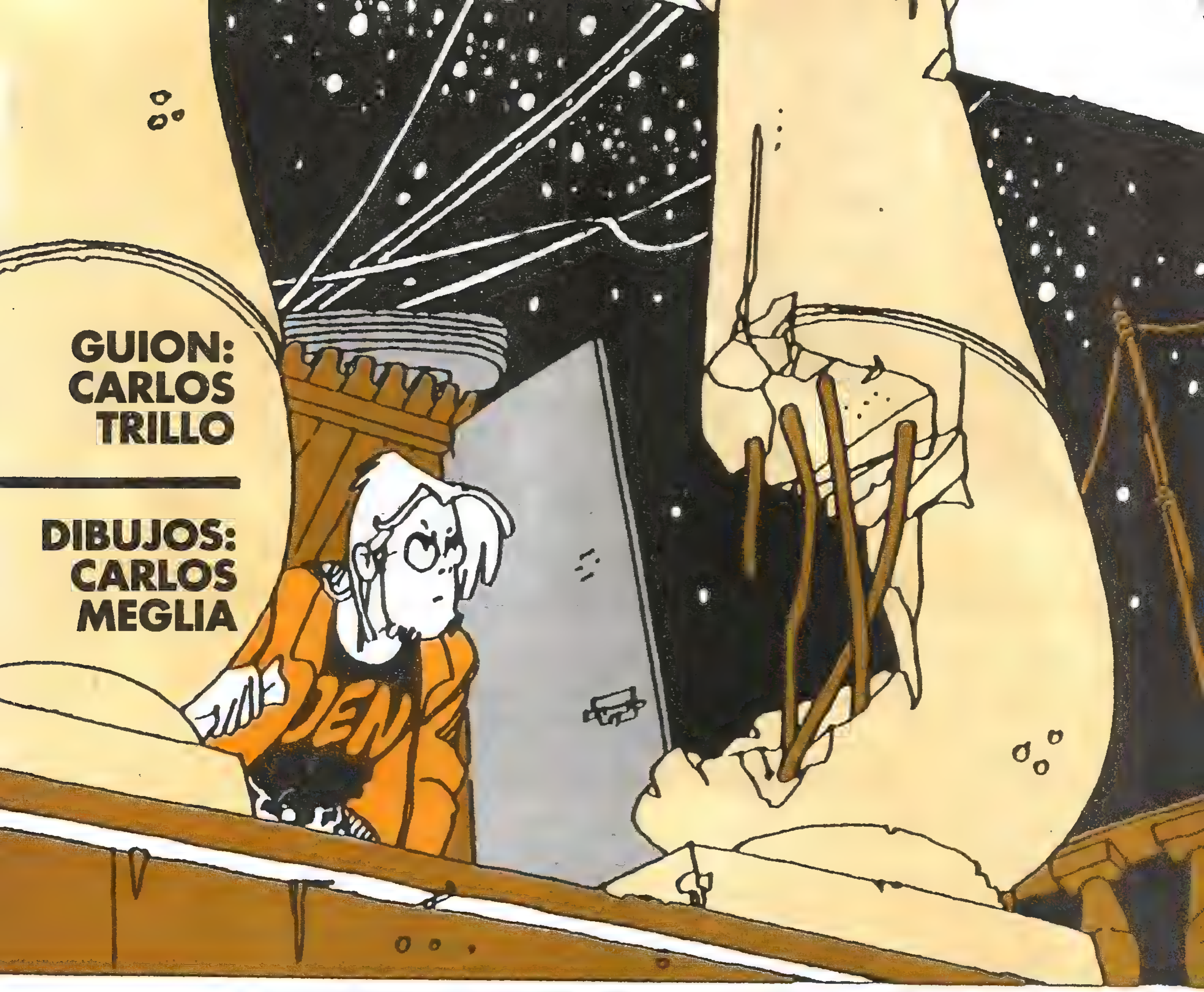
–¡Usted no entiende! ¡Me tocó el siete! –repitió desconsolado Natalio–. **¡¡Me tocó el siete!!**

Efectivamente, el guarda no entendió nada. Pero tanto insistió Bermúdez con eso del siete, que el negrazo sintió ganas de hacer algo al respecto.

Cuenta la historia que a partir de ese día, Natalio dejó de depender del inexorable mandato de los boletos. Porque después de aquella mañana, al señor Bermúdez le quedó semejante dolor de culo que nunca más volvió a viajar en tren.

LLANSO





GUION: CARLOS TRILLO

DIBUJOS: CARLOS MEGLIA

Sepa por qué Ron Collins es un recontra súper villano

IRISH COFFEE

CAPITULO IV Sahara en peligro

En el episodio anterior vimos, por primera vez, al enemigo de nuestro héroe. Escurridizo, el hombre, apela él también a su poder para escapar de prisión y hacer una de las suyas. Pero, como se verá hoy, en el fondo todos somos buenos.

Y AHORA CUÉNTAME IRISH, EN TU VIDA ¿HAY ALGUNA CHICA?...
CREO QUE SÍ...
RECUÉRDAME CÓMO ERA...
VAMOS... HABLA. ¿NECESITAS MAS COMBUSTIBLE?..
EJEM...
...PERDONEN...
CLIK
...TENGO QUE HABLARTE, OTRA VEZ.
DE NUEVO RON COLLINS FUERON DIEZ PATRULLEROS A BUSCARLO AL CALLEJÓN DONDE LO DEJASTE
¿Y QUE HIZO EL MUY ASQUEROSO?
BUENO... ÉL, COMO TÚ, CREO, TIENE ALGO ASÍ COMO UN... DIGAMOS... PODER. Y NO HAY DISPOSITIVO CARCELARIO, NI SISTEMA DE SEGURIDAD, QUE LO RETENGAN MUCHO TIEMPO...
HABLA CLARO, MARTINI... ¿SE ESCAPÓ OTRA VEZ?..
AJÁ. Y PEOR. COMO QUIEN LO CAPTURÓ FUISTE TÚ, PARECE QUE PLANEA UNA VENGANZA EN TU CONTRA...
EJEM...
DIME UNA COSA... ¿TÚ ESTÁS SALIENDO CON SAHARA LONE?..
SÍ
CLIC
CLANC
1

LO SIENTO, MARTINI... ¿ELLA TE GUSTA, NO?..
EHMM... NO TE LO PREGUNTO POR ESO, PERO RON COLLINS LO SABE, Y SU VENGANZA, DICEN, LA INCLUYE.
S "HUGEL"
¡NO!
SAHARA...
S "HUGEL"
¡ESPERA!.. ¡QUIERO AYUDARTE!..
¡SI LA TOCAS TE REVIENTO RON COLLINS!

...FUÍ EL MÁS...GRAN...
DE...TÚ...TÚ...LO SA...
...LO SABES...
COF
COF
COF
DEN
DEN
PERO...
ME LA LLEVÉ
SUBI AL
TECHO.
R.C.
DEN
3

CRUZA POR EL TABLÓN R.C.
(¿Y AHORA..?)
MIRA A LA
MIRA A LA DERECHA R.C.

¡TE SACARÉ DE AHÍ, NENA..!
¡CUIDA..!
TOC
¡...DOOO!..
TE DESPERTASTE...¿EH..?
...¿TE DAS CUENTA, DE QUE TE TENGO EN MIS MANOS?..
...PODRÍA GENERAR UN RAYO EN LA PUNTA DE ESTE DEDO, Y FULMINARTE CON ÉL...
...PERO NO, CLARO... LO DESVIARÍAS CON LA MIRADA...
...TU AMIGUITA, EN CAMBIO...
5

...ELLA, NO PODRÁ DEFENDERSE...
¡NOO!..¡NOO!.. ¿POR QUÉ?!
...¿VES?..AHORA SE CONSUMIRÁ LA SOGA QUE LA SUJETA...
(¡TENGO QUE HACER ALGO!..)
...¡Y TU NOVIECITA, SE HARÁ TORTILLA CONTRA EL SUELO!.. ¡VAS A SUFRIR...JE..JE..JEEE! ¡QUE MALO SOY!..¿NO ES CIERTO?..
PLIC
PLIC
(...PERO..¿QUÉ?.. ..Y SI...)
OYE, RON...¿PUEDO PREGUNTARTE ALGO..?
¿EH..? ¿QUÉ?..
¿POR QUÉ ERES TAN HIJO DE PUTA?..
¿A VER..? ¿A VER..? LA VERDAD...NO LO SÉ...
(ESTÁ BAJANDO SUS DEFENSAS...)
¡AHORA!
6

¡NO!.. ¡NO LO PERMITIRÉ..!
...¡SAL... SAL DE ALLÍ!.. ¡NO QUIERO QUE TE METAS EN MI INTIMIDAD...
...EN MIS RECUERDOS...
LINDO MISH...

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, RON..?
¡NA... NADA..., NADA, MAMITA..!
¿NO TE HE ENSEÑADO, QUE LA COMPASIÓN, SOLO SIRVE PARA PROLONGAR LA AGONIA DE LOS COMPADECIDOS ?..
DAME ESE GATO...
¡NO MAMI!.. ¡NO LE ARRANQUES LOS OJOS TAMBIÉN A ÉSTE!.. NO LE DESTROCES LA CABECITA DE UN MORDISCO, COMO HACES SIEMPRE...!
¡ES MI AMIGUITO!..
¡ERES UN HIJO DESNATURALIZADO, RON!..
...TIENES QUE APRENDER DE LAS ENSEÑANZAS DE TU MAMI, RON...
...FÍJATE BIEN. MIRA ESA LENGÜITA ROSADA... Y ESOS OJITOS QUE SE LE DESORBITAN...
¡NO!.. ¡NO!..
MIIIIAAGF
¡DEJA ESE ANIMALITO, VIEJA BRUJA!..
8

¿Y TÚ?... ¿DE DÓNDE SALISTE?!
¡AHORA VERÁS!
DEBES TENER VENENO EN LAS UÑAS...
EN
...SERÁ MEJOR QUE TE ESQUIVE... ¿NO..?
¡Y QUE TE DÉ TU MERECIDO, TAMBIÉN!..
GRRRR
DEN
DEN
HAAAP
TUMP

PAF
VEN AQUÍ TÚ...
TOMA TU GATITO, NIÑO
¡GRACIAS, SEÑOR!..
Y CUÍDALO MUCHO...¿SÍ?
SNIF SNIF
¡SÍ...SÍ!..¡CLARO QUE SÍ!..
...MI MISH...
POF
10

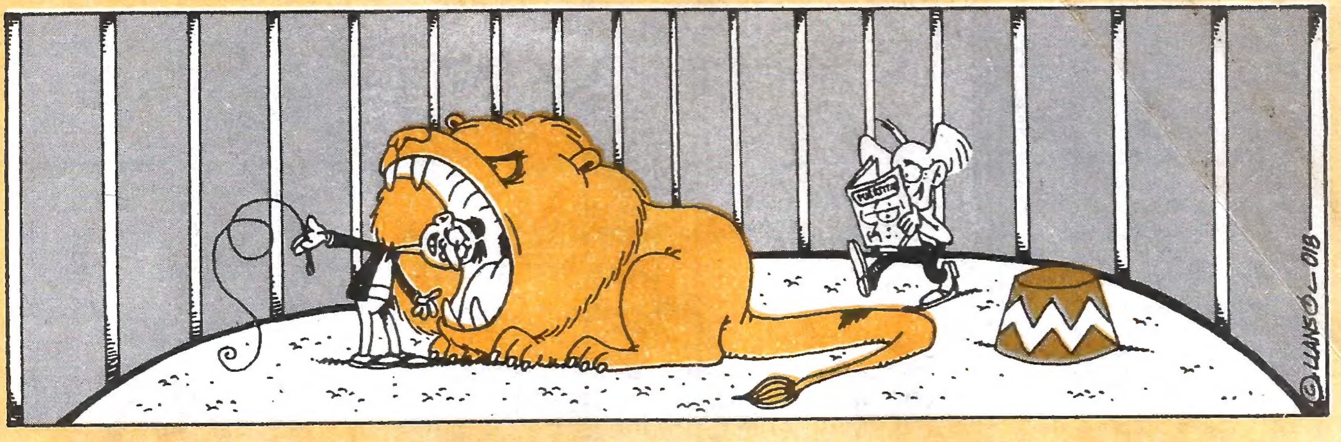
PLIN
PLIN
¿QUÉ..? ¿QUÉ HICE?..
...ME QUISE VENGAR DE TÍ, SIN RECORDAR QUE TÚ...
...FUISTE TAN BUENO CONMIGO AQUELLA VEZ...
...Y TÚ TAMBIÉN, DISCÚLPAME, MUCHA-CHA...
11

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

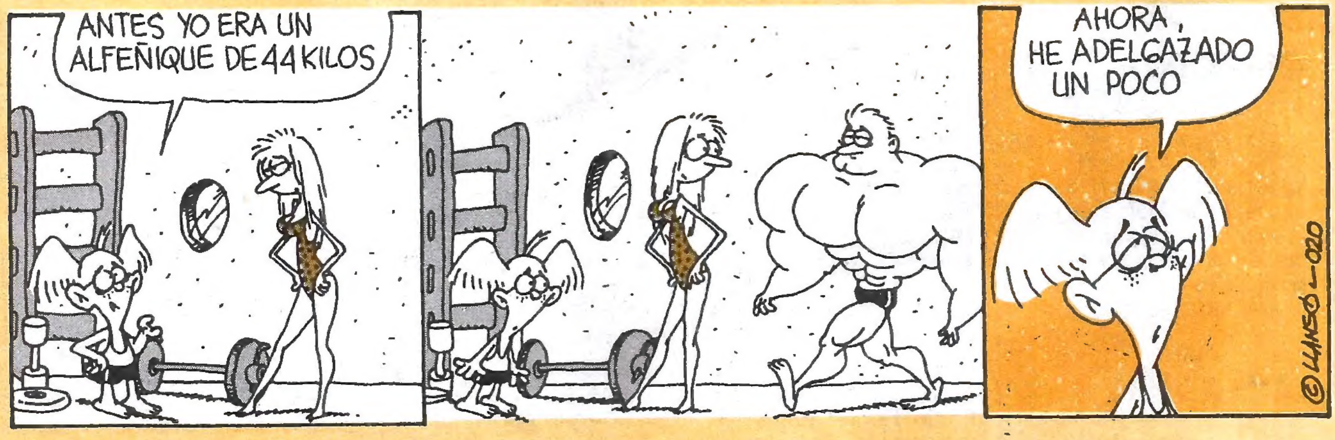
Este tipo, ¿es profundo o habla desde el fondo del pozo?

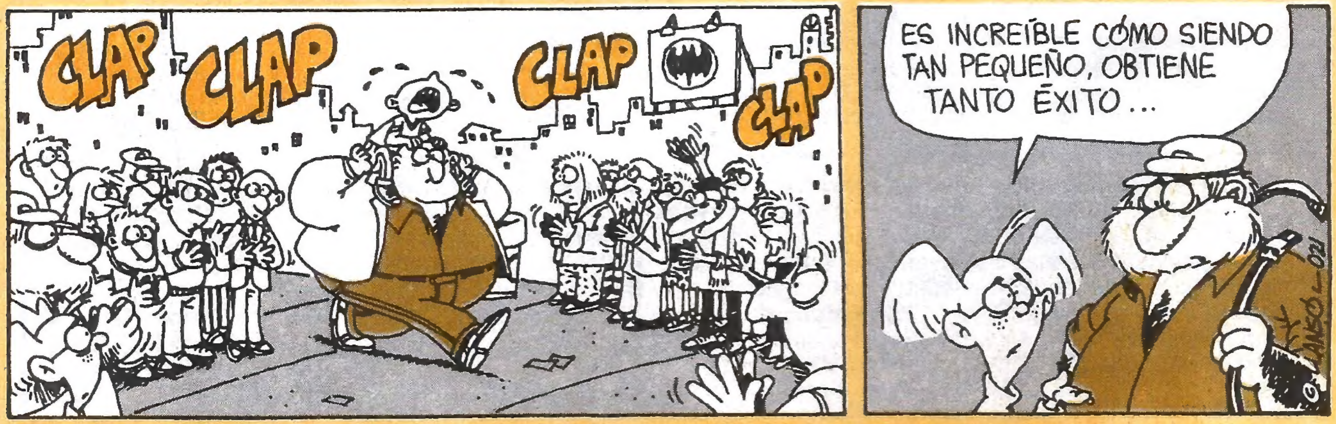
WOODY PEREZ

Por Llansó


© LLANSÓ — 018

OYE, LINDA... ¿PUEDO SENTARME EN TU MESA?
CREO QUE NO ERA ASÍ COMO SE HACÍA...
© LLANSÓ — 019


ANTES YO ERA UN ALFEÑIQUE DE 44 KILOS
AHORA, HE ADELGAZADO UN POCO
© LLANSÓ — 020


CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
ES INCREÍBLE CÓMO SIENDO TAN PEQUEÑO, OBTIENE TANTO ÉXITO...
© LLANSÓ — 021

WOW

Hablemos solamente de las cosas que nos gustan.
Francois Truffaut

Insistimos en el elogio. En esta sección comentamos solamente aquellas obras, acontecimientos, productos y exabruptos que nos parecen diez puntos. Desde hoy, con opiniones también de los lectores. Curioso, todavía no hubo un solo *wow* para ningún político argentino.

AKIRA

Los japoneses empezaron con los transistores, siguieron con los autos y los equipos de audio, los dibujos animados, los presidentes peruanos, y ahora se lanzan a invadir mercados con sus historietas. La primera, ***Akira***, de Katsuhiro Otomo, acaba de salir en Francia, Alemania, Italia, Estados Unidos y España (donde la publica el Grupo Z, de donde se deduce su próximo desembarco en estas pampas). La historia, un clásico de la ciencia ficción, el después-de-la-bomba, tiene 1.800 páginas y se publica a color en entregas de 60 páginas quincenales. Habrá lectura para rato, muchachos.

¡CLIC!

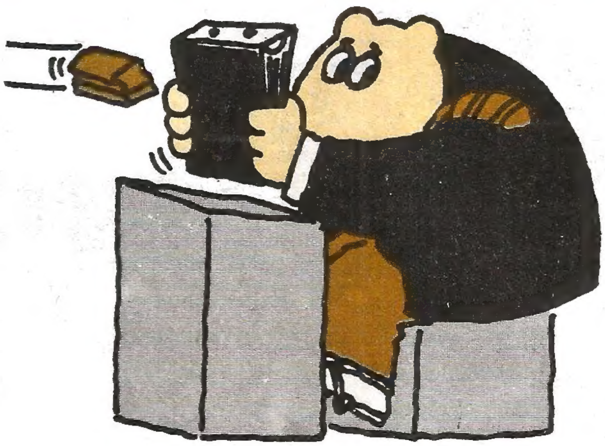
La muestra fotográfica de Cristina Fraire en el teatro San Martín. Los desnudos, las postales y sobre todo los retratos humanizados de gatos son algo que vale la pena ver.

CIUDAD GOTICA ANTICONCEPTIVA

Para locos por las historietas, acaba de aparecer en Alemania un preservativo con el emblema de Batman en la punta. Dice **Fitopótamo** que él también quiere.

CANA AL AIRE

Fue un escándalo que recogió la prensa italiana e hizo correr un río de tinta. Después de tantos, tantísimos años de fidelidad, de pareja perfecta, él la engañó. Ocurrió en enero en la revista Topolino donde, por primera vez en bastante más de medio siglo, el ratón Mickey le metió los cuernos a Minnie. Era hora, francamente.



RECUERDO

El 14 de abril de 1980, hace justo 10 años, moría Gianni Rodari, autor de memorables libros de cuentos para niños y de la indispensable "Gramática de la fantasía". Al final de su último relato "Dos veces el barón Lamberto", escribió: "Cada lector, descontento con el final, puede cambiarlo a su gusto, agregando al libro un capítulo o dos. O trece. Nunca hay que dejarse intimidar por la palabra".

WOW DE LOS LECTORES

El buen humor de Maicas en las mañanas de Radio del Plata (lector Diego Contreras, de Capital).

El personaje Corto Maltés, de Hugo Pratt (lector Julio Podetti, Lomas de Zamora).

Las piernas de Mónica Gutiérrez (lector Braulio Milazzo, Capital).

El poema "Desayuno", de Jacques Prévert (lectora Mariana Goñi, de La Plata).

Las novelas, los chistes, los cuentos, las historietas debidos al genio de Roberto Fontanarrosa (lectora Tiki Pellicer, de Carcarañá, provincia de Santa Fe).

Sean Young, la enamorada de Kevin Costner en "Sin salida", que muere por desgracia a la media hora de comenzado el film. Según el lector Alejo Calcagno, de Capital, es más linda que Sigourney Weaver. Tendrás que ir al oculista, Alejo.

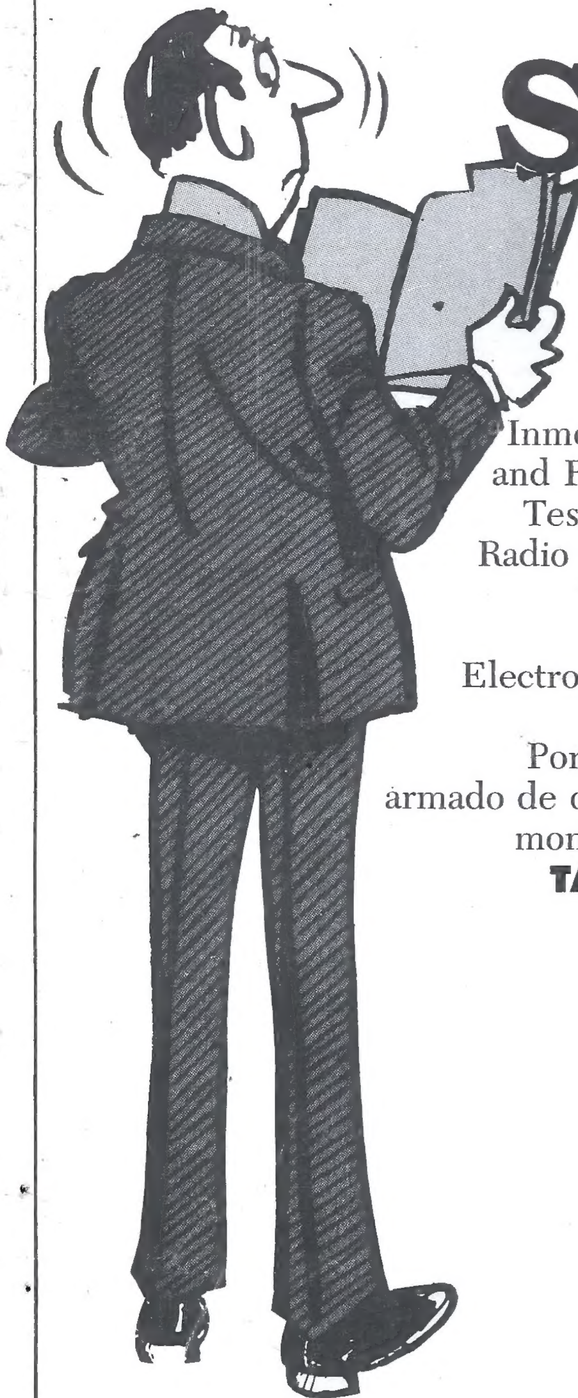
La serie de tv ***Mork y Mindy*** (lector Marcelo Ansorena, de Capital).

UN DURO

Ediciones B de España ha puesto en circulación en librerías de por aquí la última novela negra de Samuel Fuller, "Mi nombre es Quint". Fuller (79 años) escribió otra media docena de relatos policiales, 16 guiones cinematográficos y ha dirigido un cine seco, primitivo, fulminante.

PUERTITAS. Año 1 / Número 4. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diagramación:** Gerardo Nallar. **Redacción:** Guillermo Saccomanno. **Publicidad:** Carlos Marcucci. **Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Miguel Genlot, Marín, Jordi Bernet, Sánchez Abulí, Peni, Félix Saborido, Horacio Altuna, Horacio Domingues, Eduardo Risso, Carlos Meglia, Llansó. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca registrada. Registro Nacional de la Propiedad intelectual en trámite. **Redacción y Administración:** Esmerada 779 - 6º F, Capital Federal, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Super Type S.A., Solís 206 3º 9. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU SA., Azara 225, Capital.
MAYO 1990.

Psst!... Señor! Ud. ...¿Qué lee?



Seguramente, usted está leyendo alguna de las publicaciones que imprimimos o en las cuales intervenimos en su proceso de elaboración. Si en este momento está leyendo **Puertitas**, Mercado, El Publicitario, El Cronista Comercial y sus suplementos: La Red Inmobiliaria, Arquitectura, Video Club, Life and Fitness, Alf, Tiendatrends, World Paper; Test Match, Turismo Hotel, Segundamano, Radio Práctica, Inmuebles Clasificados, Diario Nuevo Sur, Revista Acción, El Porteño, Belprop, Cablevisión, Dinámica Rural, Electrogremio, Debate, La Cooperación Libre, entonces, acuérdese de nosotros.

Porque, desde la fotocomposición, diseño y armado de originales, impresión láser, fotomecánica, montaje, copia, impresión y encuadernación **TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.** le ofrece el mejor servicio integral en materia de impresos.

TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

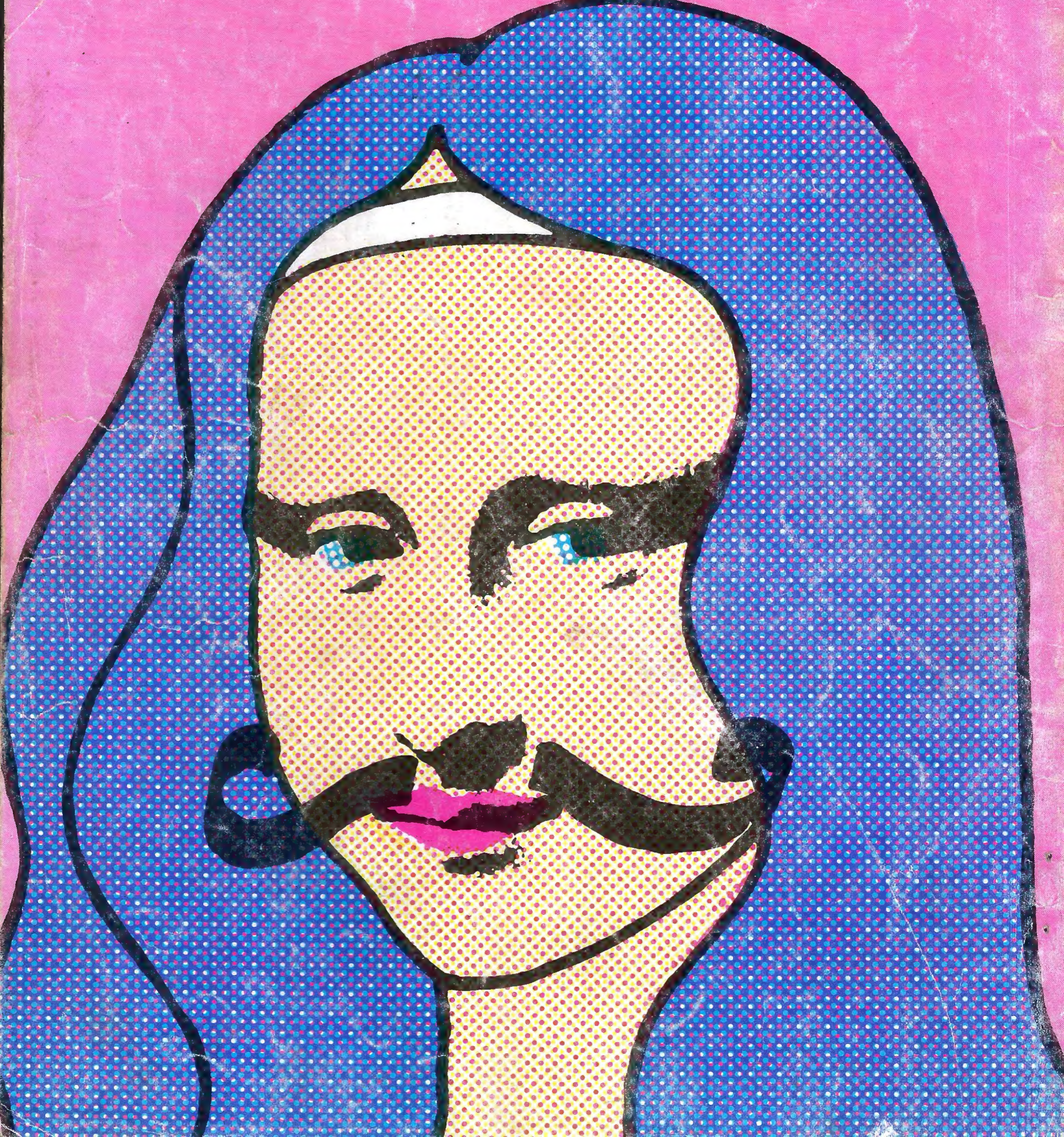
Avda. Regimiento de Patricios 1941 (1266) Cap. Fed. Tel. 21-6041/7232 28-9619/9627

.Hacé la tuya.

Pero con el método que convierte tus inquietudes en una profesión.

.Diseño gráfico y publicidad
.Dibujo y pintura
.Decoración
.Fotografía

¿Nos vemos?

ESCUELA PANAMERICANA DE ARTE

Juramento 1765
Rivadavia 7440